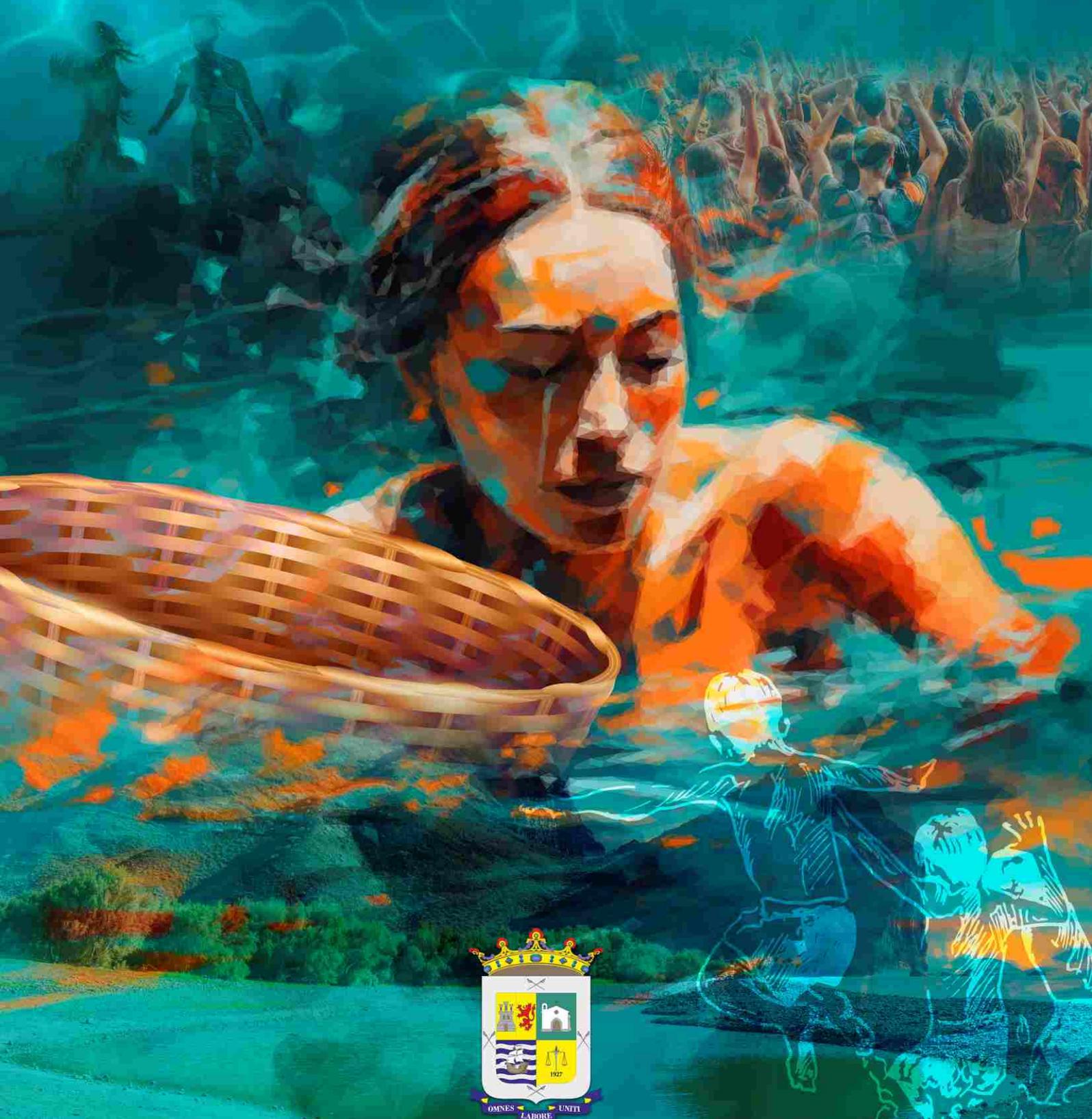


La Aldea 2023

FIESTAS PATRONALES
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS

La Aldea 2023

SAN NICOLÁS DE TOLENTINO





Saluda del Alcalde

D. Víctor Juan Hernández Rodríguez

Alcalde de La Aldea de San Nicolás

Queridos/as vecinos y vecinas:

Este año, como saben, doy por primera vez la bienvenida a nuestras Fiestas Patronales en honor a nuestro santo patrón, San Nicolás de Tolentino, como Alcalde de este amado pueblo. Unas fiestas llenas de tradición y respeto, lo que las hace diferentes y únicas, viviéndolas con renovada alegría e ilusión.

Estamos viviendo un momento de cambios en el que los/as verdaderos/as protagonistas son los y las aldeanos y aldeanas. Un cambio que nos permite abrir puertas y ventanas para recibir con entusiasmo y esperanza esta nueva etapa, en su amplio contexto, en nuestro municipio. Es el momento de desafiarnos y apostar por avanzar, es por ello que debemos aprender a mantenernos unidos y trabajar por nuestro querido pueblo de “La Aldea” como uno solo.

Es el momento de aparcarnos nuestras preocupaciones, de tomar un alto en nuestras vidas, un tiempo donde detenernos y de participar activamente en el programa de actos que se ha preparado pensando en todos y en todas. En este sentido, quiero agradecer al Consejo Consultivo de Patrimonio Histórico Material e Intangible, a las Concejalías de Festejos y de Cultura, así como al resto de áreas municipales y colaboradores externos al Ayuntamiento que, con ilusión, trabajo y compromiso, han configurado un programa de fiestas para que todos y todas podamos disfrutar intensamente.

Es momento de liberar nuestras endorfinas, de salir a la calle, de llenar plazas, de bailar La Rama, de compartir momentos de diversión y felicidad con familiares, amigos y visitantes en La Romería, de recargarnos de energía en las aguas sagradas del Charco... pero siempre desde el respeto a las personas y a la tradición, reservando un tiempo para recordar a quienes compartieron momentos pasados y hoy no se encuentran entre nosotros, sin temor a equivocarme, estarán presentes en nuestros corazones y pensamientos.

Todos y todas nos conocen como un pueblo trabajador y acogedor, que cuida de sus costumbres y tradiciones, por ello, sigamos siendo un referente de estos valores y principios que nos engrandecen como pueblo, exhibiendo y defendiendo un ejemplo de hospitalidad, participación, solidaridad, generosidad, tolerancia y civismo.

Desde el grupo de gobierno municipal, hemos intentado diseñar un programa de fiestas con diversos actos en el que nuestras tradiciones populares más arraigadas y consolidadas se conjugasen con otras apuestas más innovadoras. En este sentido, deseamos que este programa de fiestas sea del agrado de la mayoría, ya que se ha pretendido dar cabida a niños, jóvenes y mayores.

Mi agradecimiento a las casas comerciales por su colaboración y a los que hacen posible que todos estemos más seguros en estas fiestas: Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, Policía Local, Protección Civil, etc.

Finalmente, les invito a disfrutar plenamente de estas fiestas, viviéndolas con alegría, felicidad y responsabilidad.

¡Felices fiestas!
¡Viva San Nicolás!





Saluda del Concejal

José Francisco Navarro Matías.
Concejal de Festejos

Llegan nuestras fiestas patronales, las Fiestas en Honor a San Nicolás de Tolentino. Unas fiestas esperadas y deseadas por todos los aldeanos y aldeanas, también por muchos grancanarios y grancanarias y visitantes del resto de las islas de nuestro archipiélago.

Es para mí un placer, como nuevo concejal de festejos, dirigirme a la gran familia aldeana, asumiendo con orgullo y responsabilidad la organización de nuestras Fiestas, que siempre llegan y se celebran al final del periodo estival.

Y es que cuando llegan agosto y septiembre, el pueblo se prepara para recibir y celebrar sus días grandes; nos invade un sentimiento de apego a nuestra tierra, a nuestras tradiciones, a nuestra familia, a nuestra gente, a nuestros espacios y rincones nostálgicos, esos rincones con los que nos identificamos desde pequeños, porque nuestra percepción sentimental y racional del espacio-tiempo, una mezcla de razón y sentimiento natural del ser humano, hace que el trinomio hombre-espacio-tiempo cobre sentido; ya lo dice nuestro himno: “ay viejo terruño con rincones de mi infancia, hacen que me sienta invadido de nostalgia...”

Atrás dejamos momentos tristes de incertidumbre, marcados por la pandemia sufrida. Ahora toca celebrar en familia y con amigos; ya se respira ambiente festivo y salimos a la calle a disfrutar de los diferentes actos programados. Presentamos aquí un amplio programa de actos para todas las edades, con eventos religiosos, populares, festivos, deportivos, culturales... Les invitamos a participar y disfrutar de ellos con responsabilidad y mesura, porque las Fiestas son del pueblo, no de quien las organiza, sino de los que las disfrutan y las sienten como suyas. Mostremos a nuestros visitantes que aquí sabemos divertirnos sanamente y que todos nuestros actos programados se celebran con alegría y llegan a buen puerto; de nosotros depende.

Quiero agradecer el trabajo realizado por el personal de las Concejalías de Cultura y Festejos, por el esfuerzo y la dedicación para la organización y montaje de las Fiestas, casi en tiempo récord, en estos meses de verano; al personal de todas las áreas de gobierno implicado en las Fiestas; a los voluntarios y voluntarias, por su tiempo y dedicación desinteresada en la organización y puesta en escena de la elección de la Reina y Mister adulte e infantil, la escala en Hi-Fi infantil y adulta, los torneos de baraja, ajedrez, bola canaria y petanca, la quedada automovilística ... a los decoradores de nuestras calles, rincones, plazas y alamedas; a los cuerpos y fuerzas de seguridad, a protección civil, a los bomberos, al personal sanitario; a los compañeros y compañeras del grupo de gobierno, Alcalde y Concejales y Concejalas, que también se han implicado y han comprometido a su personal en la organización y ejecución de todos los actos de las Fiestas; en definitiva, a todos y todas los que hacen posible que todos los actos programados se celebren con normalidad de principio a fin.

**¡Sentamos el orgullo de ser de aquí,
disfruten de sus Fiestas y que Viva San Nicolás!**





Saluda del Párroco

D. José Miguel Rodríguez Armas



Cada año, la vida nos da la oportunidad de hacer un parón y celebrar nuestra Fiestas Patronales. Es un momento importante, para mirar nuestro andar personal y comunitario, que refuercen los vínculos familiares, nuestro crecimiento creyente y nuestra conciencia como pueblo, que quiere caminar cada vez más comprometido.

Venimos de unas recientes elecciones municipales, que han posibilitado un cambio de gobierno en el municipio. Nuestra gratitud a los que, durante cuatro años, con sus aciertos y fallos, se hicieron cargo del gobierno de nuestro pueblo. Igualmente, nuestro respeto a los que llevan ahora la responsabilidad del gobierno municipal. Que unos y otros, trabajen y se esfuercen por el bien común de nuestros ciudadanos.

Estas Fiestas tienen para mí un significado especial: celebro mis 40 años como sacerdote (09-07-1983/09-07-2023). Ese año de 1983, celebraba por primera vez la Fiesta como sacerdote; estaba de párroco D. Eusebio. Agradezco profundamente todo este tiempo, como un inmenso regalo de Dios, que me ha dado la oportunidad de compartir con mucha gente, el inmenso don de la vida. No hay palabras para expresar lo vivido con tantas personas extraordinarias que, a lo largo de estos años, he tenido la dicha de sentirme acompañado. Le pido a San Nicolás que mantenga en mí, la misma ilusión de aquellos primeros inicios de mi tarea sacerdotal.

A pesar de los tiempos confusos en los que estamos, vivir las raíces de nuestras creencias, de nuestra fe, nos abre la vida a una **experiencia sinodal: “caminar juntos”**, como la mejor manera de afianzarnos como personas con criterios propios y lazos comunitarios. No debemos renunciar a esos principios y valores que dignifican nuestra vida, cambiándolos por comportamientos oportunistas, interesados o cómodos.

Seguimos reivindicando y proponiendo que la Romería, como se planteó y se hizo en sus inicios, la hagamos fuera del Día de San Nicolás, el sábado anterior, por ejemplo. Ganaría la Romería como acto valioso en sí misma y ganaría el Día de San Nicolás, abriéndolo a una experiencia más abierta, familiar, cultural y menos precipitado e intenso, en sus actos y vivencias.

Mi gratitud más sincera a todas esas personas e instituciones, que se desviven por nuestra Fiesta. Saludos cordiales a las personas que se acercan a nuestro pueblo a compartir estos días con nosotros. El recuerdo agradecido a los que ya partieron al encuentro con el Señor y el afecto más sincero a los enfermos y familiares.

Disfrutemos con gratitud de nuestra Fiesta.
Que San Nicolás de Tolentino nos proteja y nos bendiga.



ACTOS RELIGIOSOS

EN HONOR A SAN NICOLÁS DE TOLENTINO
Septenario y Fiesta en honor a San Nicolás de Tolentino

Septiembre de 2023

Viernes 1.

12:00 h. Repique de campanas.
18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Inicio del Septenario.
Eucaristía por todos los difuntos de la parroquia.

Sábado 2.

18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía de Acción de Gracias, por los 40 años de sacerdote de nuestro párroco D. José Miguel Rodríguez Armas.

Domingo 3.

10:00 h. Misa en Tasarte.
11:30 h. Eucaristía.

Lunes 4.

18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía por las religiosas de nuestra parroquia.

Martes 5.

18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía por los enfermos.

Miércoles 6.

18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía.

Jueves 7.

Víspera de Ntra. Sra. del Pino.
18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía.

Viernes 8.

Festividad de Ntra. Sra. del Pino.
18:30 h. Santo Rosario.
19:00 h. Eucaristía.

Sábado 09.

Bajada de la Rama.
9:00 de la mañana. Eucaristía.

Domingo 10.

Festividad de San Nicolás de Tolentino.
7 de la mañana. Eucaristía de los panecillos. Presidirá nuestro párroco.
11:00 h. Solemne Función Religiosa y Procesión. Presidirá el Rvd. D. Salvador Santana Rivero, recién nombrado párroco de Agüimes.
19,00h. Eucaristía.

Lunes 11. Día de El Charco

09,00 de la mañana. Eucaristía.

Miércoles 13.

Salida del Viaje de la parroquia a Praga.





Semblanza de La Pregonera

Dña. María Eugenia Bello Betancort



Nace en Caracas hace casi 62 años, en 1961. Hija de 2 canarios, Antonio, chicharrero, y Rafaela, conejera, que emigraron para buscar una vida mejor en Venezuela, ya que en Canarias, en los años 50, la pobreza era bastante generalizada. Allí nacieron Eugenia y su hermano Alberto.

Al volver de Venezuela (donde los trataron muy bien, pero echaban mucho de menos a la familia), vivieron en Tenerife, en una barriada obrera a las afueras de Santa Cruz. Era una familia muy humilde que se dedicaba a la encuadernación de libros. En ese ambiente, Eugenia se crió aprendiendo la profesión de encuadernadora, rodeada de libros.

Gracias a esos libros, desde niña sintió pasión por la lectura y por la Historia, pero sobre todo, por la Historia del Arte. Tuvo claro desde muy pequeña lo que quería estudiar. Pudo hacerlo gracias a becas y a combinar el estudio con todo tipo de trabajos: atendiendo un bar, limpiando, encuadernando libros, dando clases particulares, trabajando en una guardería...

En la Universidad de La Laguna, se licenció en Geografía e Historia, especializándose en Historia del Arte.

A los 27 años, comienza a dar clases. Trabaja en varios centros de Tenerife y Lanzarote antes de llegar a La Aldea en el año 1993. Aquí, en nuestro pueblo, comenzó a trabajar en el Instituto de FP; posteriormente, en el Instituto de Bachillerato de La Palmilla, y finalmente y hasta su jubilación, en el IES San Nicolás, después de la fusión del centro de la Palmilla con el de Los Cardones.

Desde el principio, se implicó en diversos proyectos educativos y formó parte, durante muchos años, de varios equipos directivos como Jefa de Estudios y Vicedirectora. Pero sin duda, lo que más alegría le proporcionó fue el día a día en el aula y los proyectos y actividades extraescolares en los que siempre estuvo implicada, hasta el momento de su jubilación.

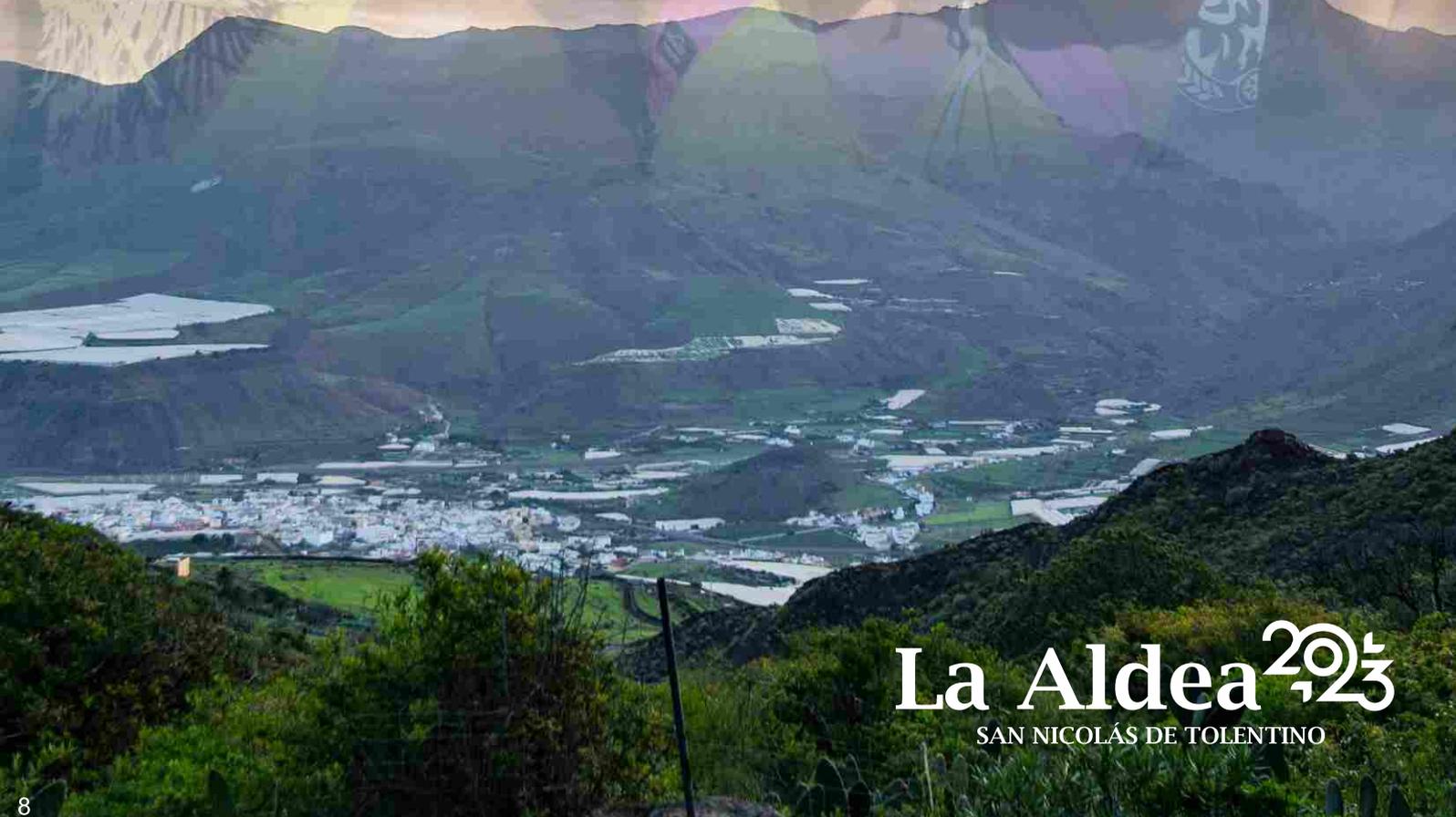
Proyectos de Interculturalidad, de Medio Ambiente, de Lectura y Biblioteca, de Educación sexual, etc., con los que pretendía que el alumnado aldeano no sólo aprendiera con los libros. Soñó siempre con que sus niños fueran cultos, buenas personas, tolerantes y solidarios en todos los aspectos.

Además, su gran pasión por los viajes quiso transmitirla a su alumnado y empaparlos de cultura, historia, geografía y sobre todo, de tolerancia con la diversidad de culturas, religiones, razas y diversidad sexual.

Formó parte de un grupo de profesores y profesoras que con sus proyectos y actividades ha luchado por la calidad educativa en nuestro pueblo y que ha sido reconocido a nivel regional y estatal con numerosos premios.

Durante 30 años, no sólo trabajó en nuestro pueblo; aquí se instaló y formó una familia; a su hija Altea se sumó su hijo Jonás, su pareja, Taury, y por último, la niña de sus ojos, su nieta Natalia.

Son tres décadas en las que se ha sentido arropada y querida por las gentes de nuestro pueblo. Y es aquí donde sabemos que quiere disfrutar de su jubilación.



La Aldea 2023

SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

FIESTAS EN HONOR A SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

PROGRAMA AGOSTO



5
SÁBADO

Mercadillo, muestra de artesanía y complementos.

Son Aldea

Calle Real y alrededores La Alameda
10:00 h.

6
DOMINGO

Marcha en Bici

Recorrido por las calles del Casco
10:00 h.

SEMANA DEL

7 AL 11

Torneo de baraja

Torneo de baraja Femenino
Majo

Centro de Mayores - Calle Real
17:00 h.

Masculino - Subastao

A.V. Carmoba - La Cardonera
20:00 h.

10
JUEVES

Autocine de Verano

Jurassic World: Dominion

Aparcamiento Av. San Nicolás
21:30 h.

12
SÁBADO

“Arte en La Biosfera”

Taller de Almazuelas.

Centro de Interpretación Caserones
10:00 h.

LA NOCHE JOVEN

CONCIERTO CON:

Abián Reyes DJ

Tributo a Don Omar

Plaza Alameda - 21:30 h.



NUESTROS CINES, HISTORIAS CASI OLVIDADAS

EL CINE VIEJO/CINEMA X (1931-1984)

Francisco Suárez Moreno
CRONISTA OFICIAL DEL MUNICIPIO



D. Juan Marrero



Fachada Cine Viejo

El auge de la cultura cinematográfica, en la mediana del siglo XX, es extraordinario en todas partes. Entre 1930 y 1985, se localizan en Gran Canaria 108 salas de las que dos están en La Aldea: la del Cinema X, desde 1931, y la del Moderno Cinema, inaugurada en 1959, aparte de un cine de barrio itinerante en Tasarte (1963-1965). ¡Cuántos hechos colectivos y personales de nuestra generación se vivieron dentro y fuera de nuestros cines!, una importante historia de los medios de comunicación social, iniciada en este pueblo hace más de 90 años.

ASPECTOS HISTÓRICOS, TÉCNICOS Y SOCIALES

Entonces, el cinematógrafo estaba bajo un estricto control sociopolítico y religioso por el Estado dictatorial franquista. Cada función se abría con el obligado informativo NODO (siglas de Noticiario y Documental). Las películas estaban sometidas a la rígida censura moral y religiosa de la Oficina Nacional Clasificadora de Espectáculos que establecía para cada una la calificación de 1, para todos los públicos; 2, para jóvenes, 14-21 años; 3, para mayores de 21 años; 3 R, para mayores con reparo, y 4, muy peligrosa para la moral. Las salas de cine eran un buen negocio y disponían de sus propios recursos técnicos y humanos. Las películas, por lotes de varias unidades de diferente calidad y fama, se contrataban con una distribuidora, la más conocida era la de Circuito Marrero.

En aquel tiempo, la publicidad de cada cine se hacía a través de varias carteleras situadas en puntos estratégicos del pueblo. Consistían en una estructura de madera, de 1 x 1,5 m, con marco y cristal protector o no, en cuya parte superior rezaba el nombre de la sala y en su fondo negro se escribía el título y datos de la película a anunciar, con tiza blanca humedecida, pero cuando llegaron los carteles a color, se les adaptó una especie de vitrina para colocarlos. También estaba la distribución de los programas de mano (10 x 15 cm aprox.), a modo de pasquines con un reverso para anunciar la planificación semanal y un anverso con el cartel en miniatura.

Los recursos humanos de aquellos cines eran básicamente los taquilleros, porteros, acomodadores y operadores o proyccionistas, aparte del personal de limpieza. Los operadores eran una pieza humana fundamental, la que daba la luz, la imagen en movimiento y el sonido sincronizado. De ellos dependía que la magia del cine se hiciera realidad en la pantalla de proyección. Para ello, se necesitaba tener buenos conocimientos prácticos de electromecánica, aparte de dominar la tecnología del celuloide y en especial aquellas máquinas de proyección de 35 mm, de segunda generación en la mediana del siglo XX, las de

lámparas de carbono que necesitaban controlar la temperatura y la disposición de los carbones del arco voltaico, y saber ajustar las lentes de proyección, el deslizamiento de la cinta y las bobinas del celuloide en los tambores, etc. En un principio, se tenía que detener la proyección para el cambio de bobina y había que hacerlo con rapidez, como también se necesitaba diligencia para la reparación de la cinta si se partía; todo ello entre los silbos de la sala, lo que también se producía cuando los carbones de la lámpara del proyector se agotaban y se apagaba la imagen.

Bullicios, alborotos, silbidos, aplausos... era una estampa común en aquellas salas de cine, sobre todo en las pocas escenas amorosas que permitía la censura franquista o en las acciones directas y valerosas de los protagonistas —que aquí se les denominaba como «el muchacho» y «la muchacha»— en duelos, batallas y escenas de acción. Un alboroto especial recordamos los de aquella generación infantil en la sesión del matiné del Cinema X, cuando sonaba el motor y llegaba el fluido eléctrico, indicativo de que la película iba a comenzar: «¡la luz...!» una gritería colectiva, una explosión de alegría de los niños y niñas que nos apresurábamos expectantes al comienzo de la película.

Estas salas cinematográficas cumplieron con una múltiple función social. Fueron punto de encuentro familiar, vecinal y espacios para reuniones, conferencias, galas y espectáculos. En su entorno surgieron puestos de venta ambulantes sobre las ruedas de los carrillos de dulces, de cuentos y novelas de alquiler, bares... y, además, fueron espacios de citas y de los mil amores y desamores de aquella juventud.

CINEMAX O CINE VIEJO (1931-1984)

Eduardo Cebrián Martos, que en 1928 había traído al pueblo el primer vehículo a motor, fue quien, en 1931 experimentó el primer alumbrado eléctrico en La Plaza y trajo a La Aldea el cinematógrafo. Para ello construyó una sala al final del entonces caminito de riego de La Palmilla, de forma precaria, cubierta con planchas de zinc, donde, sobre tablones y cajas de madera, se acomodaban unas 150 personas que asombradas verían cómo se proyectaba en la pared del fondo la primera película de cine mudo y en blanco y negro que se veía en el pueblo.

Poco después, en 1933, el médico don Juan Marrero Bravo de Laguna (1900-1988) compra este primer cine que sirvió, además, para actividades sociales de masa como lo fueron los primeros mítines de la II República o las primeras reuniones de la Comunidad de Regantes en la posguerra.

Tras las lentas mejoras de la posguerra, el cine fue mejorando. Primero, en 1945, con la sonorización que fue una gran noticia. Para ello, se instaló un amplificador de sonido realizado por los hermanos Quesada bajo la dirección del proyectista de este cine, Juan León Martín, 1907-1989, músico y especialista en electromecánica. Para este evento, se proyectó Huapango, célebre película mejicana en blanco y negro de 1938, la mejor filmación en castellano hasta entonces. Aún se pasaba hambre y cuando en las escenas de cualquier película aparecían panes y comida, en la sala se producía el runruno de las bocas de tantos estómagos vacíos.

La siguiente y más importante mejora llegó en 1948, tiempo en que se habían reiniciado los cultivos y exportación de tomates a una Europa, ya sin guerra, y la economía fue mejorando, con más taquilla para el cine y menos hambre en la gente. A tal efecto, se acomete la gran remodelación del cine que lo dejó tal como hoy lo conocemos, y con el nombre de Cinema X. Para ello, don Juan le encargó al arquitecto don Fernando Delgado León el proyecto de ampliación que lo hizo en la línea arquitectónica nacionalista/regionalista canaria, de moda entonces.

Y resultó un nuevo cine con una nave de proyección mayor, de 218 m² para 300 butacas en 47 filas, pantalla, servicios de aseo, vestíbulos, patio, cantina, taquilla y la sala en la segunda planta para la máquina de proyección (40 m²) que daba una superficie total en torno a 350 m². También se había instalado un nuevo y gran proyector de lámpara de carbono, marca Gaumont Kalee GK.



Carnet de Operador Cinematográfico de Antonio del Pino (1954)



D. Juan León Martín,
Técnico Cinematográfico de los años 40.

A La Aldea llega y avanza la década de 1950 con una expansión económica y demográfica sin precedentes, gracias al tomate de exportación, que favoreció el negocio cinematográfico de don Juan, exitoso al máximo, con las sesiones a rebosar de gente y con nuevos empleados. José del Pino Bautista (1931-1985) sustituyó al operador Juan León Martín: con sólo unos 18 años, ya tenía titulación oficial de proyccionista de cine. Puso de ayudantes a su hermano, Antonio (Toni 1934-2018) y a su primo, Vicente Bautista (Tente, 1926-1993). Según avanza la década de los cincuenta, Toni del Pino Bautista, también proyccionista titulado, asume la dirección de la cabina, teniendo como ayudantes, entre otros, a Juan Antonio Ojeda Ramos, Tomás Segura Bautista, Francisco de la Nuez... hasta que se marchó al Cine Nuevo, siendo el último operador Jerónimo Ojeda Godoy (Momo).

Entre otros miembros del equipo humano del Cinema X, después de 1951, estaban el taquillero y administrador, Antonio García Sosa, Juan León León, Nicolás Déniz Hernández (portero y encargado de las carteleras), Juan Rodríguez Sánchez, Cándido Rodríguez Rodríguez, Paco de la Nuez, Paca Lola Álamo Ojeda (acomodadores) y otros.

Las carteleras de este cine se distribuían a lo largo de la carretera principal: la más lejana estaba en El Albercón, en el frontis de la barbería de Jacinto Suárez; la siguiente, en la casa de Ifigenia, en el Barranquillo Hondo; en el casco, una estaba en La Placeta, enfrente de la Sociedad, dos en la fachada de este cine, y la última, en Los Llanos, en el frontis de la tienda de Tomás Valencia. Eran puntos estratégicos junto a almacenes de empaquetado, tiendas, bares...

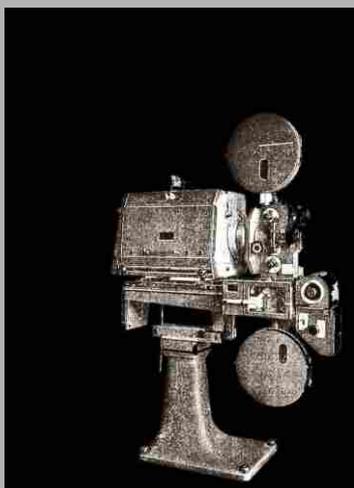
En la mediana del siglo XX, sin la competencia posterior, este cine se llenaba en cada sesión, sobre todo los fines de semana, donde largas filas se formaban en la fachada, tanto para comprar las entradas, como para entrar, porque se agotaban. Era una estampa común ver gente de pie en los pasillos del cine viendo la película.

En 1954, don Juan proyectó construir un nuevo cine y de más capacidad, cuyo proyecto se lo encargó al arquitecto Antonio Cardona y Aragón, quién le planificó una gran obra de estilo arquitectónico regionalista canario, con una capacidad para mil butacas a ubicar en La Ladera. Hubiera sido el mayor cine de la isla. Pero el sueño de este recordado médico, por cuyo proyecto pagó 18 mil pesetas, se vino abajo, pues las fuerzas vivas y económicas del pueblo, a las que él nunca se sometió, promovieron una sociedad, La Aldeanita, para hacer, por acciones, otro cine en el centro del pueblo, el Cinema Moderno, que fue inaugurado el 17 de marzo de 1959, otra gran historia de la que aquí no tenemos hueco para contarla.

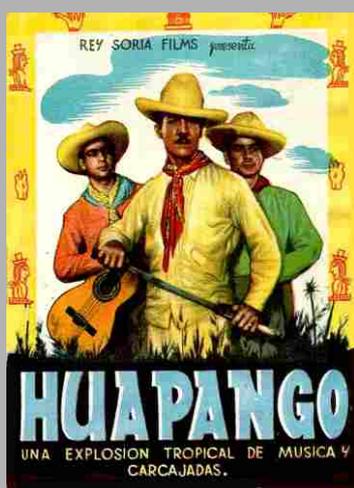
Después, llegan los años sesenta, de malos mercados, sequías y de crisis agrícola. El Cinema Moderno había generado una dura competencia, a pesar de que el Cinema X traía las mejores películas de la cartelera internacional a costa de dinero del médico, que no pudo seguir manteniéndolo. En 1965, con la crisis en su punto álgido, que venía arruinando a muchas empresas tomateras, don Juan arrienda su cine a Alberto Hernández Rodríguez, empresario de Agaete, que se comprometió a no formalizar acuerdos con el Cinema Moderno.

Alberto dotó al cine de un nuevo amplificador de sonido y un proyector de segunda mano, adquirido del cine parroquial de Tejeda, marca Superson 80, pero incumplió el contrato. También arrendó el Cinema Moderno y, sin competencia por medio, reestructuró el negocio cinematográfico local, en detrimento de los intereses del Cinema X, que le causó un fuerte descenso de espectadores, por lo que se le rescindió el contrato.

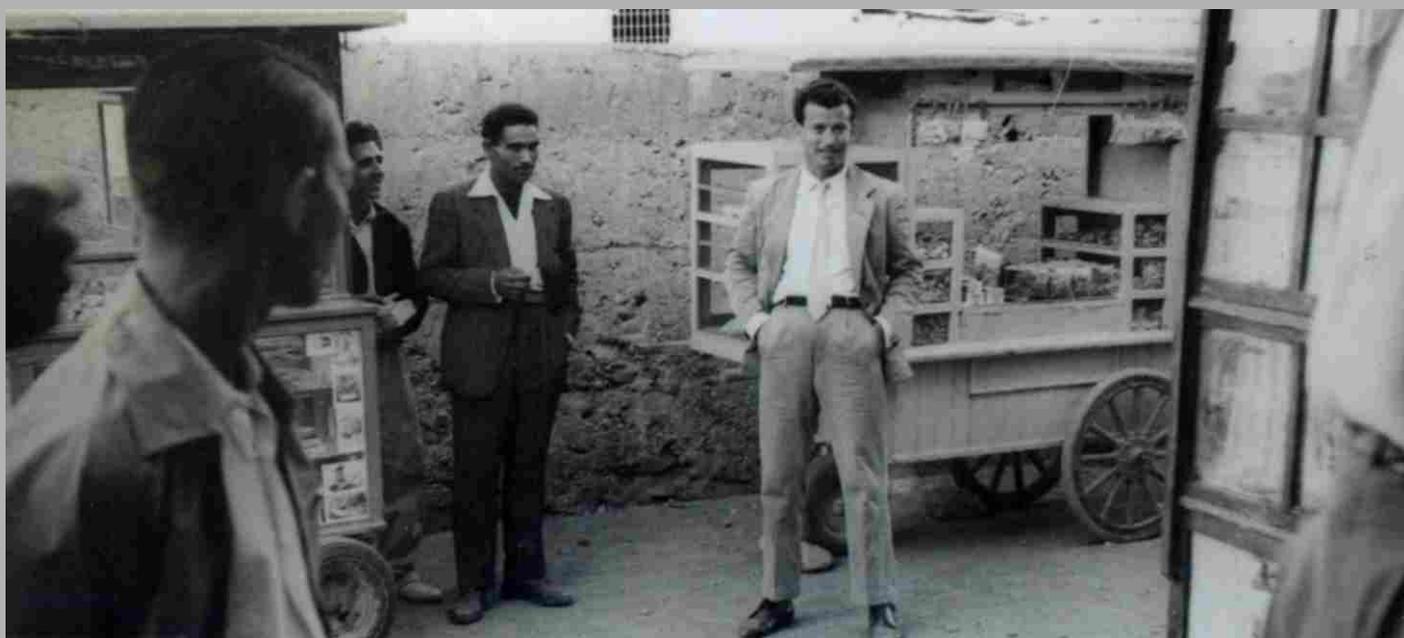
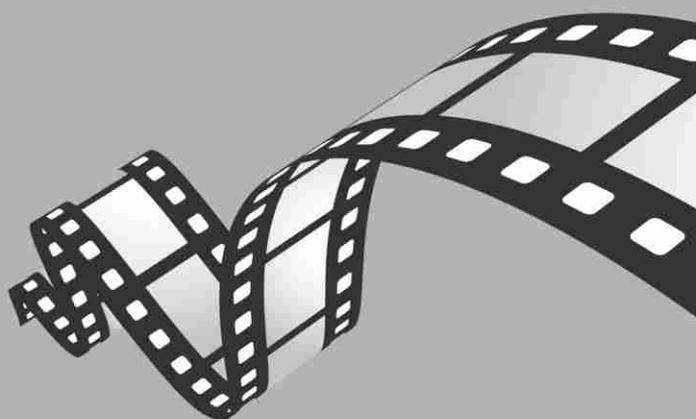
El Cinema X no levantó más su cabeza y cerró en 1984. Su edificio sigue en pie, sin sus proyectores, joyas de la Arqueología Industrial Cinematográfica. Está protegido en el Catalogo Municipal, pero en deterioro acelerado, olvidado... Y siendo parte de la memoria colectiva aldeana, tantos esperamos la sensibilidad de esta sociedad del siglo XXI, a través de sus gobernantes, para su adquisición, como se hizo con el Cinema Moderno. Es un bien cultural público en peligro que muy bien cumplirá con una nueva función socio-cultural y así, también, se recuperará una parte de la memoria del lugar y de nuestra gente.



Primera maquina de proyección del Cinema X



Película *Huapango*



Carro de dulces 1960, frente al Cine Viejo.

AGOSTO



SEMANA DEL

14 AL 18
AGOSTO

17
JUEVES

18
VIERNES

19
SÁBADO

Torneo de baraja Masculino - Zanga

A.V. Carmoba - La Cardonera
20:00 h.

Autocine de Verano

The Batman
Aparcamiento Avenida de San Nicolás
21:30 h.

Torneo de Ajedrez XXXVIII

Open Memorial Joseito 2023
La Alameda
20:00 h.

Gala de Elección de La Reina y Mister La Aldea 2023.

Actuaciones musicales
Eli Guillén y Kristie.
Presenta: Rubén Dizá
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

Festival de Música El Charco

El último que cierre
Salvapantallas
Los Coquillos
Plaza La Alameda
22:30 h.

SEMANA DEL

21 AL 25

SEMANA DEL

21 AL 24

21
LUNES

Torneo de baraja

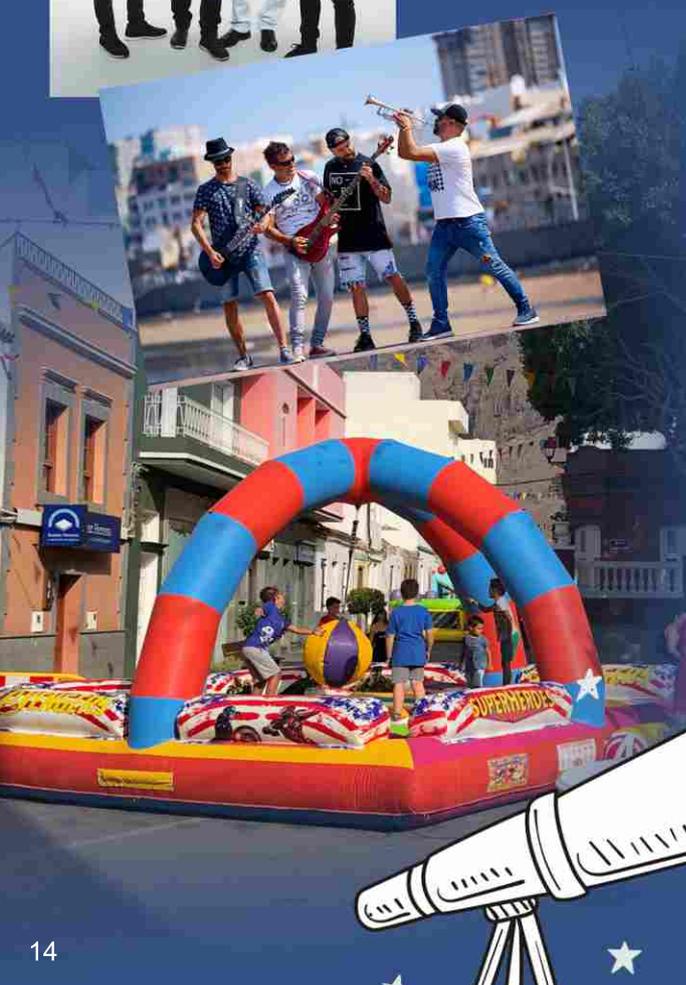
Masculino - Envite
A.V. Carmoba - La Cardonera
20:00 h.

Semana Infantil y Animación

Hinchables
Calle Real y Plaza La Alameda
De 18:00 a 20:00 h.

VIVE UNESCO - La Noche Mágica

Velada Astronómica
Plaza de Tasarte
21:30 h.



AGOSTO

22
MARTES

VIVE UNESCO

“Margullando”

Taller infantil - juvenil

Conocer las especies marinas de las aguas canarias

Centro de Interpretación Caserones
10:00 h.

24
JUEVES

Autocine de Verano

Asterix y Obelix y el Reino Medio

Aparcamiento Avenida de San Nicolás
21:30 h.

25 26
VIERNES SÁBADO

24 horas de Fútbol Sala

Pabellón Cubierto
Los Cascajos

25
VIERNES

Fiesta de La Espuma

Hinchables Acuáticos

Campo de Fútbol - 18:00 h.

26
SÁBADO

Torneo de Bola Canaria

Canchas Municipales de Petanca
10:00 a 21:00 h

Pregón de Las Fiestas

A cargo de:

Dña. María Eugenia Bello Betancort

Actuación Magdalena “ELLAS”

Plaza La Alameda - 20:30 h.

Verbena Popular

Orquesta Melody

Grupo Ritmo Bakano

Plaza La Alameda - 23:30 h.

28
LUNES

Concurso Cultural Infantil

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario - 20:30 h.



La Aldea²⁰²³

SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



29
MARTES

Exposición fotográfica:
"Futuro Canario con
F de Flora y Fauna", de Lola Santana
Centro de Interpretación Caserones
10:00 a 17:00 h.

Escala en HI – Fi Infantil
Plaza PDC - 20:30 h.

30
MIÉRCOLES

SUPERCOPA de Fútbol Sala
Pabellón cubierto Los Cascajos

Elección de La Reina y Mister Infantil
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
20:30 h.

31
JUEVES

Gala del Deporte
Centro Municipal de Cultura - 21:00 h.

Noche de Ronda y Serenata
con Parranda Alisios
Recorrido por las calles del Casco
23:30 h.



SEPTIEMBRE



1
VIERNES

Subida de Bandera

Pórtico de La Iglesia - 11:00 h.

Repique de campanas

Charanga La Aldea

Sabrosa Banda La Aldea

Pórtico de La Iglesia de San Nicolás - 12:00 h.

Verbena Popular

Acuarela

Plaza La Alameda - 21:00 a 23:00 h.

Paseo musical nocturno

Recorrido por las calles del Casco - 23:30 h.

2
SÁBADO

Mercadillo, muestra de artesanía y complementos.

Actuaciones musicales:

Festivas. Recorrido por la música tradicional festiva de Canarias.

Guarason. Calle Real y alrededores La Alameda
A partir de las 9:00 h.

Quedada Automovilística

La Aldea 2023

Avenida San Nicolás

9:30 a 15:00 h.

2

SÁBADO

Torneo de Petanca

Canchas Municipales de Petanca - 10:00 a 21:00 h.

Festival de Folclore El Charco

Parranda La Aldea

A.F. Un Buchito de Café (Gran Canaria)

A.F. Cumbre Nueva (La Palma)

Amigos de Punta Rasca (Tenerife)

Plaza PDC - 20:30 h.

Verbena Popular

Grupo N-Klave (Fuerteventura)

Son La Aldea

La Alameda - 23:30 h.

3

DOMINGO

Encuentro de Bandas de Música

Banda de Música Sol y Viento, Vecindario

Banda de Música Aires de La Aldea

Plaza La Alameda - 19:00 h.

Presentación del libro de Francisco Suárez Moreno:

“Comunicaciones y Transportes en un Medio Rural”



Lunes 4, martes 5 y Miércoles 6

Concurso Cultural

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

20:30 h.

7

JUEVES

Romería Ofrenda Virgen del Pino

Salida para Teror - 16:00 h.

Concierto:

“LEYENDAS” Pedro Manuel Afonso

Plaza PDC - 21:00 horas

Verbena Popular: Noche de Panamaribe

Orquesta Generación

Orquesta Panamaribe

Artista Invitado: Juan Manuel La Línea

La Alameda - 23:30 h.



8

VIERNES

Día del Mayor

Agrupaciones folclóricas locales:

Centro de Mayores.
Aula de Folclore – La Aldea.
Lomo del Viso.
Celia Jiménez y El Mariachi Peleón
La Alameda
11:00 h.

Homenaje al Mayor

Almuerzo del Mayor y Baile con Los Brillantes.

La Granja
14:00 h.

Escala en HI-Fi Adultos

“Colectivo Ganas de Vivir”

Plaza PDC
20:30 h.

“Noche de Salsa”

Son Caché (Bonito y Sabroso)
Tributo a Celia Cruz y Óscar de León
con: Irene la Cubana y Johnny la salsa.
Orquesta La Mayork.

Plaza La Alameda
23:00 h.

9

SÁBADO

Feria de Ganado

Avenida. San Nicolás
10:30 h.

Bajada de La Rama

Banda de Agaete
Charanga La Aldea,
Desde el Almacén de Los Picos
17:00 h.

Verbena Popular

Armonía Show
Star Music
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
23:30 h.

Espectáculo Pirotécnico

Pirotecnia San Miguel
Trasera del Campo de Fútbol
00:00 h.



SEPTIEMBRE

10
DOMINGO

Día de San Nicolás

Diana Floreada

Calles del municipio - 6:30 h.

Misa y bendición de Los Panecillos de San Nicolás

Iglesia de San Nicolás - 7:00 h.

Celebración de la Eucaristía - Procesión

Iglesia de San Nicolás - 11:00 h.

Romería Ofrenda a San Nicolás

Los Cebolleros de Gáldar

Parranda Amigos Isleños

Desde el Almacén de Los Picos

18:00 h.

Baile de Cuerdas

Parranda El Pajullo

Parranda La Polvajera

Plaza La Alameda - 22:30 h.

Verbena Popular

La Mekánica by Tamarindos

Legenda Joven

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

24:00 h.

11
LUNES

Día de El Charco

Concentración de la caminata hacia El Charco

Plaza La Alameda - 9:00 h.

Salida de la caminata hacia El Charco

Plaza La Alameda - 10:00 h.

Baile en El Muelle

Con la Banda de Agaete.

Desde El Puente - 12:00 h.

Encuentro de parrandas y convivencia.

Parque Rubén Díaz - 14:00 h.

Pesca de La Rica Lisa "EL CHARCO"

Desembocadura del Barranco de La Aldea

17:00 h.

Galas del Charco

Humor: Matías Alonso

Concierto México Sinfónico

Orquesta Sinfónica de Las Palmas

Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

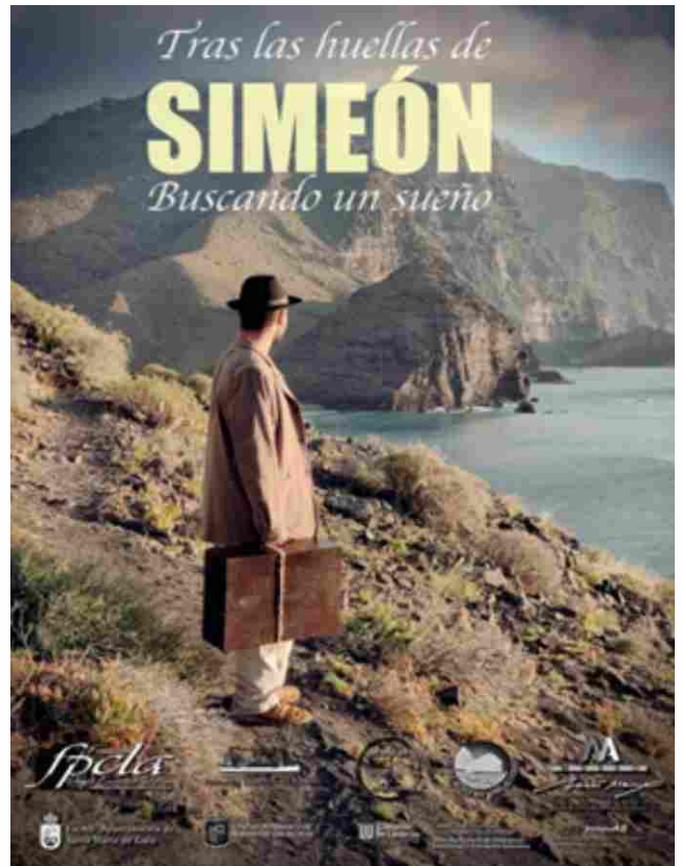
21:00 h.



EN LA ALDEA (1960-2023)

Los antecedentes de elaboración de reportajes audiovisuales y cinematográficos en este pueblo se remontan a 1960, cuando los hermanos José y Antonio del Pino Bautista, con una cámara Kodak de Doble 8 a color e insonora, rodaron variadas escenas de hechos, paisajes y paisanajes locales, que eran proyectados en el intermedio de las películas del Moderno Cinema. Después de 1980, se fueron desarrollando nuevos proyectos como los de Francisco Suárez Moreno, primero en Super 8 y luego con la tecnología del vídeo. Y en los años noventa, aparecen trabajos cada vez más técnicos con gran variedad de reportajes y entrevistas en vídeo como los del Proyecto Comunitario, de notable producción hasta la actualidad, sobre aspectos etnográficos y folclóricos de producción propia a cargo de José Pedro Suárez Espino y Víctor Valencia Martínez.

En 1996, Francisco González Suárez (Pacolor) y Víctor Julio Suárez Araújo inician trabajos audiovisuales profesionales, informativos, reportajes, etc., para televisiones insulares, los que se integran poco después en el proyecto de Televisión Municipal de La Aldea, inaugurada el 21 de diciembre de 1997. Este ente público va a desarrollar una gran cantidad de materiales informativos y culturales hasta la actualidad con producciones ya recientes a cargo de Miguel Afonso Pérez y José Luis Sosa Pulido. En estos tiempos aparece la aportación de Fernando León Afonso con reportajes visuales sobre naturaleza y paisajes diversos de propia composición.





En 2002 el Instituto de La Aldea también había iniciado, en este plano de la comunicación social y cinematográfica, un proyecto de televisión escolar, El Rotulador, iniciativa del profesor Francisco Suárez Moreno y del técnico de la Televisión Municipal Francisco González Suárez. Se trataba de un programa semanal informativo y cultural emitido en esta televisión pública, con trabajo previo del alumnado y profesorado de dicho centro. Estuvo en antena hasta 2009 y en 2019, se recuperó, con periodicidad mensual y un nuevo formato bajo la dirección-producción del profesor Sebastián Rodríguez. Y en 2020 y 2021, da un nuevo paso en este marco de la comunicación social y filmográfica, con la producción de sus primeros cortos cinematográficos, y la organización del primer certamen de Festivalaldea, cuyo objetivo era lograr un encuentro de orientación didáctica sobre el desarrollo del cine en centros educativos, desarrollado en el Centro Municipal de Cultura.

En el curso escolar 2022-2023, el IES La Aldea da un nuevo paso al producir, con medios propios, un medimetraje dramático de 33 minutos bajo el título *Tras las huellas de Simeón, buscando un sueño*, que fue estrenado, con gran éxito, en las XXIX Jornadas Educativas del Proyecto Comunitario de La Aldea. Esta película, producida y editada por el profesor Gabriel del Toro Vega, en coordinación con la profesora Pino Ramos Rodríguez, cuenta con una amplia participación de más de sesenta alumnos de este centro, de 3º y 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato, y otros veinte del IES de Guía, aparte la colaboración de profesores, familiares del alumnado y vecinos del municipio.

En este mismo curso, también se realizaron varios cortometrajes, tres de ellos premiados en el certamen Festival Educativo de Cine para centros de enseñanza canarios. Con la filmación *Emigrantes a ninguna parte*, se obtuvo el primer premio 'Educación Secundaria' y el premio 'Historia de Canarias'. Se trata de un drama de corte histórico basado en las andanzas de la emigración canaria a América. Con la película *Tu sangre*, se logra el premio 'Personas mayores', basada en hechos reales donde se plantean preguntas sin respuesta o muchos olvidos sin recuperar por la sociedad actual. Y con *Boulevard*, el IES La Aldea se alza con el premio de la votación popular de Bachillerato, una cinta que plantea si el cine puede ser una gran fábrica de sueños o no. Y no podía ser menos que, por toda esta trayectoria, en este festival, organizado por el Gobierno de Canarias, se concediera a nuestro instituto el 'Premio Especial de Cinematografía Educativa 2023'. También ha participado en los certámenes de Cinedfest, un festival de cine educativo, a nivel estatal.



Fotograma película Simeón



Grabación programa "El Rotulador" 2019

SEPTIEMBRE

La Aldea²⁰²³

SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

15 VIERNES

Juegos Infantiles. Talleres y Animación

Juego del Paintball.
Los Cascajos - 18:00 h.

Concierto "MARESÍA"

Con Ayla Rodríguez, José Manuel Ramos
Iván Quintana y Luz Mila Valerón
Plaza La Alameda - 21:00 h.

16 SÁBADO

Subida de La Rama

Charanga La Aldea
Plaza de La Rama - Bqlllo. Hondo 19:00 h.

Verbena Popular

Melody
D´Music
Plaza La Alameda - 23:00 h.

23 SÁBADO

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

con el cronista oficial:
Francisco Suárez

Ruta Corredor Paisajístico

Playa de La Aldea.

Punto de encuentro. Bar El Puente.
10:00 h.

28 AL 30 SEPTIEMBRE

Masterclass Internacional de Saxofón

A. C. y Musical Pasión de La Aldea.
C. de E. Musical Isidro Rodríguez.
Centro Municipal de Cultura.

30 SÁBADO

Concierto Clausura del Ensemble de Saxofones con los solistas:

Silvio Zalambani
Antonio Bocanegra
Centro Municipal de Cultura - 20:00 h.



La Aldea²⁰²³

SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



Gobierno de Canarias



Presidencia



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS



Parroquia de
San Nicolás de Tolentino



Paisaje Cultural
RISCO CAÍDO Y LAS
MONTAÑAS SAGRADAS
DE GRAN CANARIA



Ayuntamiento de La Aldea de San Nicolás

www.laaldeasanicolos.es



PROGRAMA DIGITAL

COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA:

Francisco Suárez Moreno
José Rodríguez Suárez

www.infonortedigital.com

Julio Montesdeoca
Víctor Julio Suárez Araujo