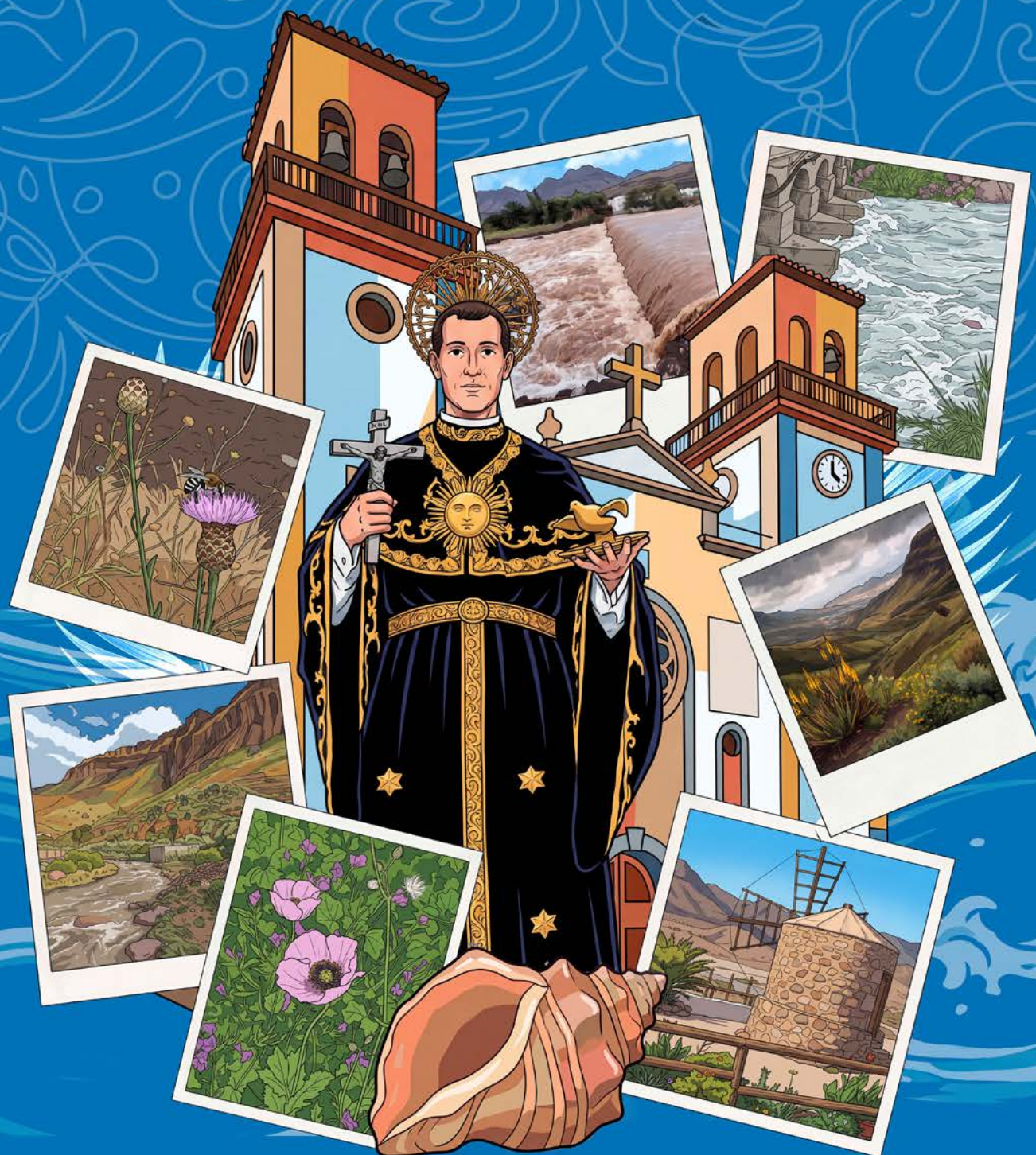


La Aldea

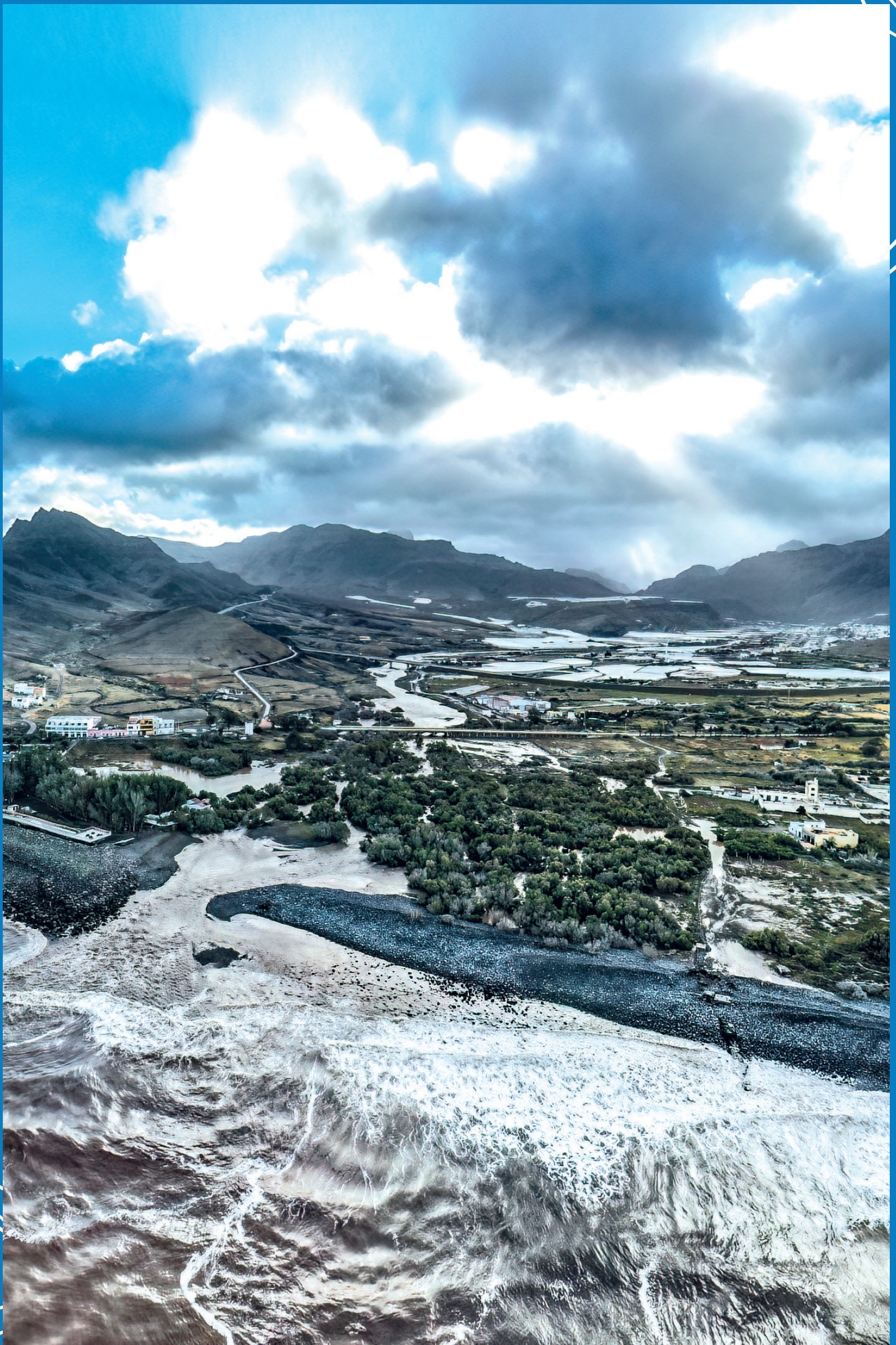
*Fiestas Patronales
en Honor a*

**SAN NICOLÁS
DE TOLENTINO**

20
26



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS





Saluda

D. Pedro Suárez Moreno

Alcalde de La Aldea de San Nicolás

Queridos vecinos y vecinas:

Es un orgullo dirigirme a ustedes otro año más para dar la bienvenida a las fiestas en honor a San Nicolás de Tolentino. Un instante en el que cada año reúne a las familias y amistades entorno a nuestro santo patrón, San Nicolás de Tolentino.

Fechas para agradecer, recordar y abrazar. Un reencuentro que este año llega bajo el manto de una lluvia que ha vuelto a llenar todas las presas y regala un nuevo año de energía para el principal motor económico de esta tierra, el sector primario.

Celebremos con alegría y respeto La Rama, Romería y El Charco así como todos y cada uno de los actos del programa de las fiestas. Y tengamos muy presentes a quienes, por un motivo o por otro, no están a nuestro lado.

El programa de actos del centenario del fin del pleito de La Aldea continúa recorriendo sus pasos. Acciones que concluirán el próximo mes de febrero de 2027 con un evento histórico. Como así fue la lucha de nuestros abuelos y abuelas por la propiedad de la tierra que tras varios siglos de incertidumbre, pero convicción, finalizaron a favor de quienes la trabajaban.

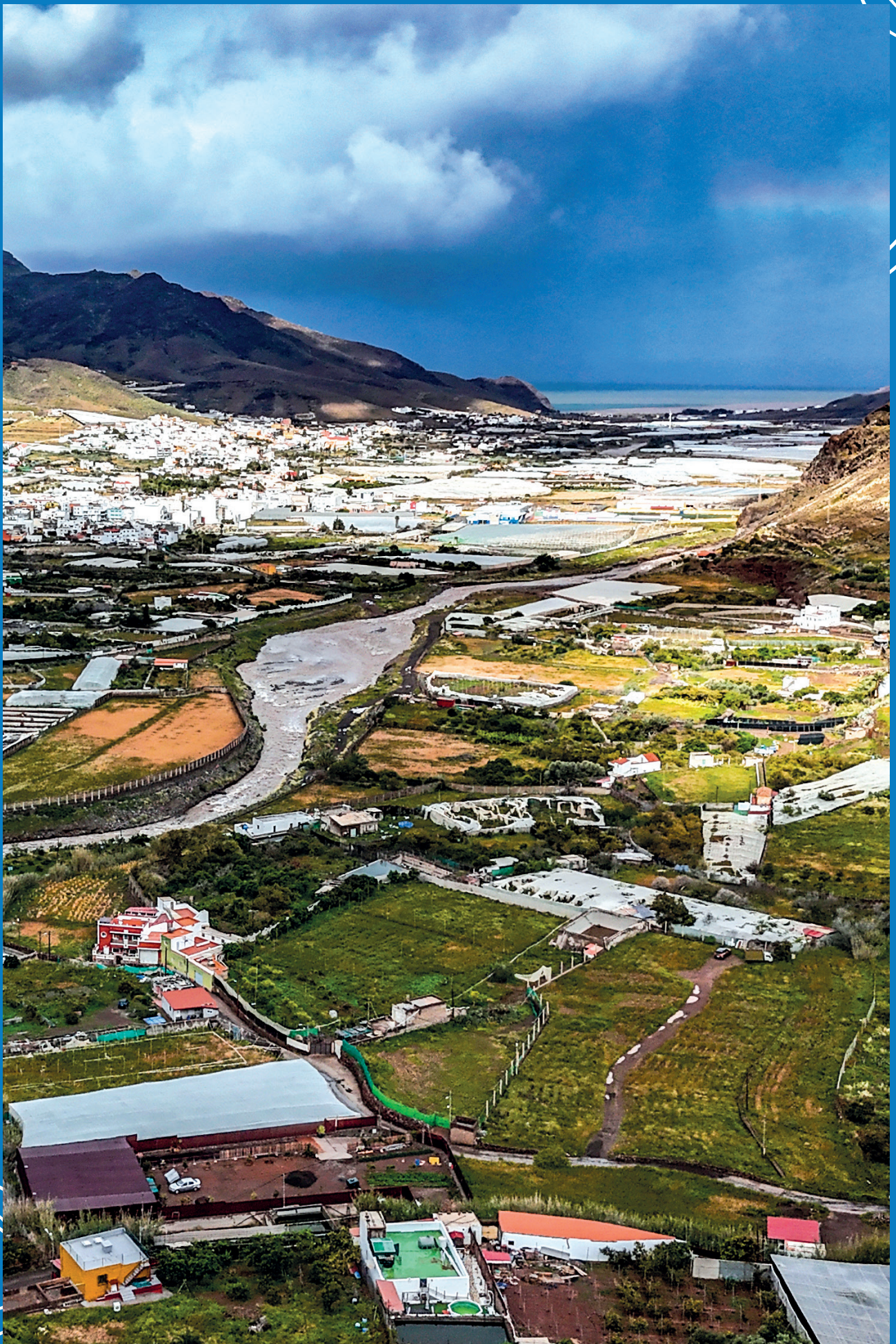
Mención especial a la Policía Local, Guardia Civil, Policía Canaria, Protección Civil, personal municipal, sanitario y cuantas personas harán posible que las fiestas se desarrollen con seguridad y un servicio exquisitos.

Con este espíritu, invito a todas las familias aldeanas y a cuantos nos visitan a vivir estas fiestas con responsabilidad, respeto y entusiasmo, manteniendo vivas nuestras tradiciones y fortaleciendo los lazos que nos unen como pueblo.

¡Viva San Nicolás de Tolentino!

¡Viva La Aldea!

¡Felices fiestas patronales!





Saluda

Dña. María Leandra Delgado García

Concejala de Festejos

Queridos vecinos y vecinas:

Con una enorme ilusión, responsabilidad y profundo respeto me dirijo a ustedes en calidad de concejala delegada de Festejos, con el firme compromiso de seguir trabajando para que nuestras fiestas patronales continúen siendo un motivo de encuentro, convivencia y orgullo para todo el pueblo aldeano.

Las fiestas son el reflejo de la identidad de nuestro municipio. Son el momento en el que nos reencontramos con nuestras raíces, compartimos nuestras tradiciones y abrimos las puertas de La Aldea para recibir a quienes nos visitan. Son días para disfrutar en familia, con los amigos y con todos aquellos que hacen de nuestro pueblo un lugar acogedor y lleno de vida.

Hemos preparado una programación pensada para todos los públicos, en la que conviven los actos religiosos, las manifestaciones culturales, la música, el deporte, las actividades infantiles y los encuentros populares, con el deseo de que cada persona encuentre un espacio para disfrutar y sentirse parte de estas fiestas.

Pero unas celebraciones de esta magnitud con un programa tan amplio y variado no serían posibles sin el compromiso, la entrega y la profesionalidad de quienes trabajan, muchas veces de forma discreta, para que cada acto se desarrolle con total normalidad y seguridad. Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado, a la Policía Local, a Protección Civil, a los servicios sanitarios, al personal municipal y a todas las personas voluntarias que, con su esfuerzo, dedicación y vocación de servicio, velan por el bienestar de vecinos y visitantes durante todos los días de nuestras fiestas. Su labor es imprescindible y constituye una garantía para que podamos disfrutar de cada celebración con tranquilidad y confianza.

Mi reconocimiento se hace extensivo a las asociaciones, colectivos, comisiones de fiestas, patrocinadores, empresas colaboradoras y a todas las personas que, con su implicación y generosidad, contribuyen a engrandecer nuestras fiestas patronales. Gracias por demostrar, un año más, que cuando La Aldea trabaja unida es capaz de ofrecer unas celebraciones que son ejemplo de participación y hospitalidad.

Les invito a vivir intensamente cada uno de los actos programados, siempre desde el respeto, la convivencia y la responsabilidad, para que entre todos hagamos de estas Fiestas Patronales de San Nicolás de Tolentino 2026 un recuerdo inolvidable.

Reciban mi más afectuoso saludo y mis mejores deseos.

¡Felices Fiestas Patronales de San Nicolás de Tolentino 2026!



Saluda
D. Manuel de Jesús
Arencibia Rivero
Párroco

Queridos feligreses, amigos y visitantes. Ya en el mes de septiembre, tenemos la alegría de las fiestas patronales del pueblo de la Aldea. Una nueva oportunidad de encuentro con Dios y con la comunidad.

La persona de San Nicolás nos recuerda, que podemos ser santos, que la fe es posible. El testimonio de nuestro santo nos confirma que el seguimiento a Jesús el Señor es posible. Si los santos han llegado a la meta nosotros también podemos llegar.

Una oportunidad para pedir al Señor Jesús, que nos aumente la fe. Que queremos conocerlo más. Que las virtudes cristianas sean una realidad en nosotros. De manera especial las de nuestro Santo Patrono. La humildad, el amor a los pobres, el amor a la Eucaristía, la sensibilidad por la oración de las ánimas benditas del purgatorio. Miremos, leamos la vida del santo para que nos fortalezca en nuestro seguimiento a Jesús. San Nicolás quiere que nosotros nos unamos a Cristo y les seamos fieles.

Las fiestas de nuestros pueblos nos recuerdan que, hacemos fiesta como respuesta a la necesidad de encontrarnos y vernos en un ambiente lúdico. Necesitamos las personas vernos, hablar, compartir.

Sigamos manteniendo en nuestro pueblo, la devoción, el amor a San Nicolás de Tolentino, ello habla de un pueblo con fe. Que esta devoción nunca decaiga en nuestro pueblo.

Aún estamos saboreando la visita del Santo Padre el Papa León XIV, el pasado mes de junio. Con el lema: "alza la mirada" del texto de San Juan capítulo 4. Una invitación grande a mirar muy alto. A mirar a las cosas del cielo, no quedarnos con las cosas del mundo que nos cansan y agobian. Se trata de trascender y vivir los valores del Reino de Dios. La paz, el amor, la justicia, la amabilidad.

Felicitar al pueblo por este acontecimiento tan importante para nosotros. Aquí lo vivimos con mucha intensidad y devoción. Que no perdamos nunca este amor a este tiempo de fiesta y unión al Santo.

¡VIVA SAN NICOLÁS DE TOLENTINO!
¡VIVA LA ALDEA!



Actos Religiosos

Septiembre

1

MARTES

Inicio del Septenario

10:00 h. Santa Misa comienzo del septenario

12:00 h. Repique de Campanas

2

MIÉRCOLES

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa, pedimos al señor por los enfermos y mayores de nuestro pueblo.

3

JUEVES

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa, pedimos al señor por los niños, jóvenes y catequistas.

4

VIERNES

Pedimos por Cáritas parroquial y Diocesana

5

SABADO

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa, Domingo XXIII tiempo ordinario

6

DOMINGO

11:30 h. Santa Misa

7

LUNES

18:00 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa

8

MARTES

Festividad Ntra. Sra. del Pino

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

9

MIÉRCOLES

9:00 h. Santa Misa.

10

JUEVES

7:00 h. Eucaristía de los Panecillos.

11:00 h. Solemne Función Religiosa y Procesión.

19:00 h. Santa Misa.







Semblanza
ÓLIVER SAAVEDRA
RAMÍREZ
Pregonero

Óliver Saavedra Ramírez nació en La Aldea de San Nicolás el 12 de abril de 1980, el pequeño de una familia que llenó de gozo a sus padres, José Manuel 'Polo el de Los Cercadillos' y Jacinta 'la del Hoyo', sus hermanas Begoña, Cinty e Isabel. Y como sucede en muchas familias aldeanas, hogar también compartido con sus abuelos Isabel y Pepe y su tía Toti.

Estudió en el colegio de El Hoyo de Arriba, de Abajo, en La Ladera y en el instituto. Hasta que llegó el momento de continuar sus estudios alejado de su familia. En el año 1999, el pregonero se abalanzó hacia "el sueño de viajar y conocer mundo" a través de la Licenciatura de Ingeniería Naval por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y continuar con el Máster en Seguridad por la Universidad Alfonso X 'El Sabio'.

Mientras estudiaba en la universidad compaginó sus momentos con la finca de tomates de la familia y en la construcción, "allá por el sur de Gran Canaria, como tantos otros aldeanos". Su capacidad y valía, durante las prácticas de empresa en Ástican, le abrieron las puertas de una de las empresas de reparación naval más importantes del país.

Como si del argumento de una película se tratara, tras comenzar como becario en prácticas, Óliver Saavedra Ramírez es hoy en día Ingeniero Jefe de Talleres, colabora en la orientación laboral de nuevos egresados, participa en eventos como el Foro de Empleo de la ULPGC, colabora en el Clúster Marítimo de Canarias y con la FP Dual.

Su compromiso con su barrio de la niñez, la infancia y la adolescencia continúa. Llegó a ocupar la Presidencia de la Asociación de Vecinos Rosa Nueva y su pasión lo mantiene unido a su tierra natal como presidente de la Sociedad de Cazadores de La Aldea desde 2014, representante de las sociedades de caza de Gran Canaria en el Consejo Insular de Caza y representante autonómico de las sociedades de caza y cazadores en el Consejo Regional de Caza.

Desde la ciudad, en la que reside con su mujer Esly "a quien conocí un 11 de septiembre" y su hija Inés, afirma con orgullo que nunca se le ha hecho largo ni tarde para una ida y vuelta a esa Aldea que "representa el contacto eterno con la naturaleza, el olor a ajos y tomates recién cosechados, a mi abuelo ayudando nacer a un cabrito, a mi familia y a mis amigos".

Agosto

1

SÁBADO

Mercadillo Agrícola, muestra de artesanía y complementos.

⦿Zona comercial abierta

➤10:00 h. a 14:00 h. 12:00 h.



2

DOMINGO

Marcha en Bici

⦿Calles del Casco

➤10:00 h.

3

LUNES

Torneo de baraja - Majo

⦿Centro de Mayores

➤17:00 h.



7

VIERNES

24 Horas de Fútbol Sala

⦿Pabellón de Deportes

8

SÁBADO

Fiesta Noche Blanca

Los Troveros de Asieta

Guarason

Orquesta La Golosina

⦿Plaza La Alameda

➤21:30 h.



10

LUNES

Torneo de Baraja

Subastao

Zanga

Envite

⦿AA.VV. Carmoba - La Cardonera

➤19:30 h.



15 SÁBADO

XLI Torneo de Ajedrez
Open Memorial Joseíto 2025
⦿Centro de Mayores

Festival Palmeras
Nueva Vibra
Aduén Amaya
Orishas
DJ Antonio Boada
⦿Avenida San Nicolás
➤20:30 h.

19 MIÉRCOLES

Escala en Hi-Fi Infantil
Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
➤20:00 h.

20 JUEVES

Elección de la Reina Infantil
Actuación de Grupo Infantil Jaleox
⦿Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
➤20:00 h.

21 VIERNES

Competición de Petanca y Bola Canaria
⦿Campo de Petanca
➤18:00 h.

22 SÁBADO

XLI Torneo de Ajedrez
Open Memorial Joseíto
⦿Centro de Mayores
➤10:00 h.

III Memorial Paco Llarena Balonmano
⦿Pabellón Cubierto Los Cascajos
➤10:00 h.

Elección de La Reina
Presenta: Catha y Rubén Dizá
Actuación de: Yamiley Cruz
⦿Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario
➤20:30 h.

Verbena Popular
Orquesta Melody
⦿Plaza Alameda
➤23:30 h.

24 LUNES

Animación Infantil

⊙Calle Real

>18:00 h.

Concurso Cultural

⊙Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>21:00 h.



25 MARTES

Animación Infantil

⊙Calle Real

>18:00 h.

Concurso Cultural

⊙Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>21:00 h.

26 MIÉRCOLES

Animación Infantil

⊙Calle Real

>18:00 h.

Concurso Cultural

⊙Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>21:00 h.



27 JUEVES

Animación Infantil

⊙Calle Real

>18:00h.

Gala del Deporte

⊙Centro Municipal de Cultura

>21:00 h.





28 VIERNES

Fiesta del agua y la espuma

⊙Aparcamiento del Pabellón

>18:00h.

TROFEO AYUNTAMIENTO DE FÚTBOL

U.D. San Nicolás

⊙Estadio Los Cascajos

>20:30 h.

XXXVIII Festival Folclórico El Charco

Con la participación de:

Parranda La Aldea

A.C. Xiada (Galicia)

Los Sancochos

⊙Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>20:30 h.

Noche de Ronda y Serenata

Parranda Alisios

⊙Calles del Casco

>23:30 h.



29 SÁBADO

Sortija de Caballos

⊙Boca Barranco - La Playa

>10:30h.

Pegón de Las Fiestas

Pregonero: Oliver Saavedra Ramírez

Actuación de: Julia Rodríguez

"Hacia la vida"

⊙Plaza La Alameda

>20:30 h.

Concierto

Tributo a Joaquín Sabina

Tributo a El Canto del Loco

"La suerte de mi vida"

⊙Plaza La Alameda

>22:30 h.





EL PATRIMONIO PAISAJÍSTICO Y CULTURAL DE LA ALDEA



El Charco bajo la Vía Láctea. © Fot. José Luis Sosa.

Francisco Suárez Moreno
Cronista oficial

Desde 1989 con una breve narración del motín de La Aldea de 1722 se ha venido utilizando el programa de nuestras fiestas patronales de San Nicolás para difundir valores históricos, culturales y paisajísticos de este municipio aprovechando este evento socio-festivo y cultural que tanto nos une a las generaciones aldeanas.

Este momento, tiempo que ya estamos viviendo de la celebración del primer centenario de la solución del Pleito de La Aldea (1927-2027), es propicio para recuperar memorias y valorar nuestros bienes patrimoniales para su mejor protección. Unos de tipo paisajístico definido como Patrimonio Natural y otros de tipo histórico social que pueden englobarse dentro del Patrimonio Cultural que abarca varios espacios desde el etnográfico, hidráulico e industrial a otras categorías en su dimensión física los bienes materiales a los de naturaleza inmaterial como prácticas, saberes, tradiciones, gastronomía, toponimia.... que conforman nuestra identidad como lo puede ser elaborar un caldo de pescado o un dulce de tomate o el contar un cuento propio del lugar. Pero en este ensayo a modo de resumen va a estar centrado en los bienes culturales materiales.

1. PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJÍSTICO

El Patrimonio Natural de un territorio está constituido por el conjunto de paisajes que de su espacio físico (montañas, valles, llanuras, mar...) con su cubierta vegetal (flora) especies animales que en el mismo conviven, con sus formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, con valor relevante. Se conserva en diferentes categorías dentro de una legislación específica: la Reservas de la Biosfera, los Monumentos Naturales, las Reservas y Parques Nacionales, los espacios de la Red Natura Europea como las Zonas Especiales de Protección caso de las Franjas Marinas, etc. En La Aldea de San Nicolás concurren las siguientes áreas terrestres protegidas:

* *Parque Natural de Tamadaba* 7.538 hectáreas (ha) que llega desde El Andén Verde hasta El Puerto de El Perchel-Morro de El Muelle. Del mismo se tiene, instalado por el Cabildo un panel informativo en la Degollada del Paso del Marinero con un Mirador que es un extraordinario balcón hacia el Océano, muy visitado. Otro mirador casi tangencial al Parque Natural ya está instalado en la ruta cultural de la Carretera antigua C-810 que parte de Los Caserones a Carrizo.

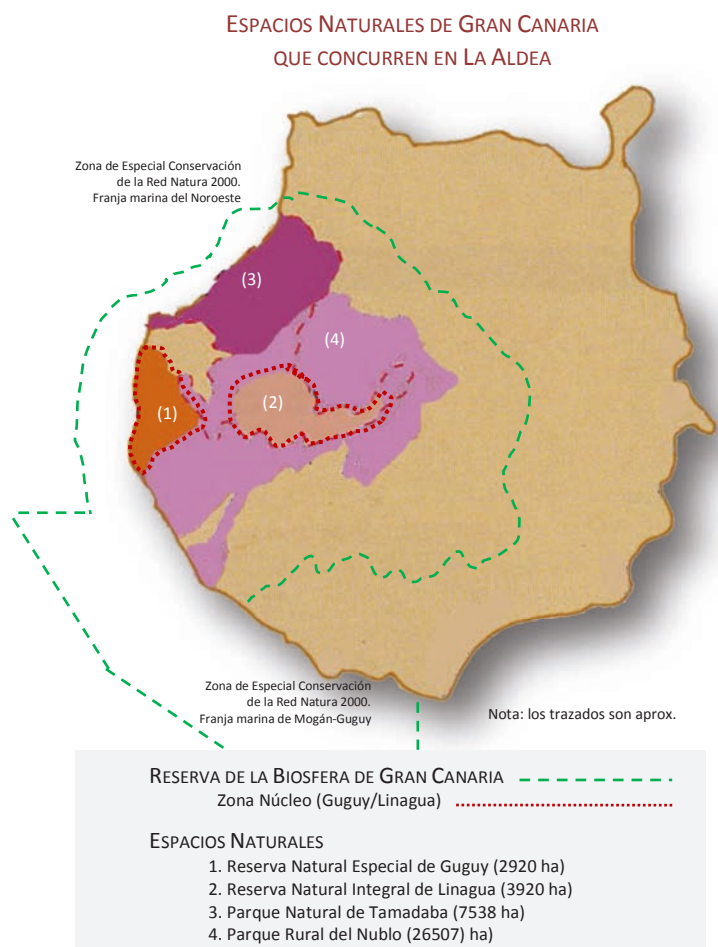
* *Reserva Natural Especial de Guguy*, 2.920 ha, que abarca el Macizo del Suroeste hasta las faldas del flanco sur del valle de La Aldea. Está en proyecto en parte de su espacio el Parque Nacional de Guguy. Adjunto a este espacio protegido está el Centro de Interpretación de Tasartico contenido cosmológico.

* *Reserva Natural Integral de Linagua*, de 3.920 ha, que se dibuja por la zona del pinar de Linagua y Pajonales, gran espacio virgen donde aparte de sus valores paisajísticos y geológicos y vegetales

existen otros etnohistóricos como los hornos de brea y las hoyas carboneras.

* *Parque Rural del Nublo*, 26.507 ha, que desde la cumbre llega hasta La Aldea, Tasartico- Tasarte-Veneguera, cargado de valores patrimoniales diversos desde los geomorfológicos a los históricos y etnográficos.

* *Reserva de la Biosfera de Gran Canaria*, 69.000 ha, un 46% de la superficie insular con su orla marina al suroeste. Se divide en tres niveles: **Zona Núcleo**, que abarca las Reservas Naturales de Linagua y Guguy; la **Zona de Amortiguación**, los espacios adyacentes del macizo central; y, la **Zona de Transición** adyacente, extendida por el resto de los municipios de La Aldea, Artenara, Tejeda, Mogán, San Bartolomé de Tirajana, Agaete y San Mateo.



2. EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUITECTÓNICO

Este concepto patrimonial engloba la herencia común de una colectividad, en el amplio campo conceptual de la cultura, entendida como el cultivo general de todos los conocimientos científicos, literarios, artísticos y prácticos de un pueblo. La Ley Canaria de Patrimonio Cultural de 2019 lo define como el «constituido por los bienes muebles, inmuebles, manifestaciones inmateriales de las poblaciones aborígenes de Canarias, de la cultura popular y tradicional, que tengan valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, etnográfico, bibliográfico, documental, lingüístico, paisajístico, industrial, científico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural (...)». En nuestro municipio tenemos Bienes de Interés Cultural: el de Los Caserones como zona arqueológica y el de El Charco donde se complementa elementos de sitio etnográfico histórico intangible como lo es la Fiesta del Charco y los valores del histórico humedal costero.. Sobre los cuales hay buenas referencias bibliográficas, aunque aún faltan actuaciones de protección, estudio, conservación y exposición. Además se dispone del Centro de Interpretación de Los Caserones aún en una fase inicial expositiva. Para completar la mejora de este espacio y convertirlo en una zona de referencial cultural indígena de primer orden en Canaria sería necesario adquirir el terreno anexo tanto el cercano al Parque, El Charco y anexos.

Hasta ahora se han realizado nuevos catalogamientos, publicaciones y propuestas de protección desde ángulos diversos recogidas en publicaciones diversas. Cartas etnográficas y arqueológicas, creación de museos y centros de interpretación, etc.

2.1. ALGUNOS DE LOS BIENES ARQUITECTÓNICOS RECOGIDOS EN EL CATALOGO MUNICIPAL

ENTORNO DEL ALMACÉN DEL MUELLE Y EL MUELLE

Se trata del primer almacén de empaquetado de tomates que se levanta en el municipio entre finales del siglo XIX y principios del XX. Tras un desplome parcial de su muros por la ruina del edificio (de propiedad privada), se rehabilita a principios del siglo XX sin respetar parte de sus elementos arquitectónicos y una vez reformado por sus propietarios lo ponen en venta y lo adquiere el Ayuntamiento y Cabildo con destino a un Centro de Información Turística o de Visitantes. Es el principal punto de información y asesoramiento al turista, donde se facilita la amplia y amplia y variada oferta natural, marina, gastronómica, cultural, alojativa y de ocio del municipio, aparte de ser un espacio cultural de exposiciones artísticas, conferencias, presentación de libros y proyectos culturales. La otra parte del edificio, destinada a punto de venta de pescado, está inutilizada, por lo que quizás se pudiera ubicar algún elemento tangible representativo de la navegación marina y de la economía y costumbres marineras tradicionales, parte de las cuales sí están representadas en el cercano Centro de Interpretación de Los Caserones. En uno de estos dos espacios públicos podría hacerse un hueco, con breve panel informativo, para dos maquetas de barcos que ha realizado el trabajador municipal Ignacio Suárez: la del vapor Valbanera (hundido cargado de emigrantes canarios en 1919 con algunos de este municipio y la del vapor-correo de la Trasmediterránea La Palma, en el cual vino a La Aldea el ministro de Gracia y Justicia Galo Ponte, a solucionar el célebre Pleito de La Aldea.



Almacén de la Casa Nueva la primera en tiempo e importancia de esta comarca, hoy muy necesitada de protección.



Cinema X, de 1931, hoy en ruinas pero en proceso de rehabilitación.

ALMACÉN DE LA CASA NUEVA, EN JEREZ

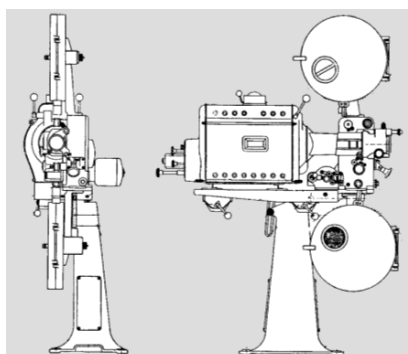
Es el almacén de empaquetado más antiguo e importante que hubo en La Aldea, hoy propiedad privada de los Hernández Suárez; un gran edificio de tres naves adjuntas de cubierta cada uno a dos aguas, el mejor ejemplo de la arquitectura industrial-agraria de la comarca. Está en peligro de derrumbe. Debería ser adquirido como propiedad pública y darle un uso múltiple cultural.

MODERNO CINEMA, HOY CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

Es propiedad municipal y en proyecto su mejora arquitectónica que no debe romper su estilo funcional o racionalista histórico. Es una gran arquitectura racionalista de 1959. proteger. Tiene su historia investigada y escrita. Mantiene su cabina de proyección de películas con sus dos máquinas de proyección de 35 mm que deben ser protegidas en su mismo punto donde puede acondicionarse un espacio informativo histórico. Habría que vigilar la restauración para que no se descontextualicen trazos arquitectónicos, ni desaparezca la cabina de proyección ni sus máquinas de proyección.



Fachada del Moderno Cinema hoy Centro M. de Cultura. Infografía.



Las dos máquinas de proyección de este cine, joyas del patrimonio industrial cinematográfico que subsisten: *Philpps FP 5. 35 mm. Dolby Stereo* y la *Galixy 140*.

CINEMA X O CINE VIEJO/LA FONDA

El cine se mantiene tal como cuando se cerró en 1984 pero sin las máquinas de proyección de las películas y en completa ruina. Tiene su historia investigada y escrita. Cargado de historia desde las primeras proyecciones de cine en 1931, es un bien que puede ser adquirido como propiedad pública para uso múltiple cultural. Ha sido un bien patrimonial en peligro como la casa adjunta de La Fonda de Lolita Ruiz un edificio en ruinas que podría tener un mismo proyecto de compra/ rehabilitación.

CASA DEL BALCÓN (LA PLAZA) Y CASA DEL CORREDOR TOCODOMÁN

Son dos viviendas también protegidas por el Catálogo Municipal pero sin ningún control en sus reparaciones. Fueron construidas probablemente entre finales del siglo XVIII y principios del XX. La de La Plaza es de 1824. Son también patrimonio arquitectónico en peligro. El mejor ejemplo de tal peligro está en la Casa del Balcón de La Plaza con varios registros de luz y agua en su fachada

compartida entre varios herederos, más la desafortunada cubierta con teja moderna realizada recientemente.

ALMACÉN DE LOS PICOS O ALMACÉN DE BONNY

Es otro buen ejemplo de naves de empaquetado de tomate de principios del siglo XX. Está bien conservado pero con el techo en el suelo. Su fachada es muy curiosa y es un edificio de 1931-1934 aprox. identificado con la Bajada de La Rama.

CASAS CON EL SELLO ARQUITECTÓNICO MODERNISTA CANARIO-CUBANO

Son de los varios edificios que están incluidos en el Catálogo Arquitectónico Histórico Municipal. Unas llevan una serie de elementos que identifican a su constructor, Simeón Rodríguez Navarro y su hijo Pancho Rosales: columnas, frisos, balaustradas, bloques almohadillados... de estilo modernista traído de Cuba por este constructor en 1928. Tiene su historia y libro publicado desde 1994, en el cual se han basado los diseñadores de una premiada película rodada por escolares y profesorado del IES La Aldea. Otras y muy interesantes son las levantadas por maestro Agustín el de Fargas, en la mediana del siglo pasado como la casa de los Velázquez (La Palmilla) o la de Francisco Araújo (La Plaza), entre otras.

CASAS DE LAS CALLES DOCTOR FLEMING, LA PLAZA Y OTROS LUGARES

Bajo este epígrafe se agrupan una serie de viviendas de distinta antigüedad y estilo que también están protegidas en el Catálogo Municipal. Algunas son muy antiguas y se distinguen por la cubierta a dos y cuatro aguas construidas desde el siglo XVIII, casas por ejemplo de Cabo Verde o Museo hoy de La Gañanía, la de Juan Martín Suárez (o las Manolas), etc. Otras algo parecidas, representan una arquitectura histórica

intermedia del tiempo, que se diferencian de las anteriores por tener tres huecos de fachada y una altura superior; es el caso de las casas de Pepe Déniz y de La Escalerita (Antonio Oliva Suárez) en La Ladera, de principios del siglo XX, que se construyen a la par con las nuevas casas de azotea de principios hasta mediados del siglo XX, con tres grandes huecos (puertas o ventanales) en su fachada, zócalos, cornisas... Del mismo valor pero con trazos funcionales es el conjunto de casas del Cuartel Viejo con la parte delantera de 1923 y otras del interior del siglo XVIII, estas ya en ruinas, que todas debieran tener apoyo económico oficial para mantenerlas en pie.



Casas de La Palmilla construidas por Pancho Rosales y maestro Agustín el de Fargas de estilo modernista.



Casa del Corredor, Tocodomán, del siglo XVIII.

2.2. BREVE REPASO SOBRE LOS BIENES DE LA CARTA ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL

CASERONES BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Los yacimientos de Los Caserones y de Las Gambuecillas, descritos con cierta precisión en 1888 por Víctor Grasas, son la evidencia física de la importante población indígena que habitaba esta zona costera. Tiene varios estudios y proyectos de actuación en curso, con un espacio geográfico adyacente protegido y susceptible de adquisición pública, más con un extraordinario edificio sede del *Centro de Interpretación de Los Caserones*. Todo ello se viene contemplando desde aquel Plan Especial de la Desembocadura del Barranco de La Aldea diseñado por el Ayuntamiento a finales del siglo pasado y principios del presente.

El Plan General Municipal de 2019, los estudios realizados, etc. solo han sido el principio de su protección y puesta en valor, siendo en un futuro un punto de referencia cultural de Gran Canaria al ser punto final o de transito por carretera desde el Norte al Sur o desde el Sur al Norte.

ESTRUCTURAS ABORÍGENES DE LAS GAMBUECILLAS

Existen estructuras indígenas enterradas, petroglifos por descifrar. Tanto Grau Bassas en 1889 como Sebastián Jiménez Sánchez con los dibujos de Victorio Rodríguez y estudios posteriores dan serios indicios de ello, recogiendo además los testimonios de las generaciones humanas que conocieron: la iglesia de los canarios, los caserones canarios, las casas grandes, los túmulos funerarios, grabados rupestres... Este espacio arqueológico está justo al lado de la carretera principal y la rotonda de La Marciaga de la GC-2, que se puede habilitar para diseñar alguna arquitectura que referencie algún aspecto de la sociedad aborígen.

CASAS CANARIAS DE EL HOYO

En la zona de El Hoyo-Tocodomán también existen estructuras indígenas algunas muy bien conservada como la casa de la Montañeta de arquitectura idéntica a las de Los Caserones.

CUEVA DE LA CAJA DE TASARTICO

En la zona de Tasartico hay cuevas de uso funerario aborígen o pastoril reciente ya expoliadas o deterioradas. Una acción protectora inmediata sería la Cueva de las Cajas de Muerto en peligro de conservación.

MINAS DE OBSIDIANA, CÍRCULOS Y TORRETAS EN LAS MONTAÑAS DE LOS HOGARZOS/ LOS CEDROS

Constituyen varios bienes históricos que por su lejanía parecen más protegidos que los del fondo de los valles. Quizás sean las minas de obsidiana, círculos, torretas y cazuelas las más importantes tanto por su especificidad como por cantidad pues se contabiliza casi medio centenar de ellas. La obsidiana es una roca especial de naturaleza vidriosa muy valorada por la sociedad aborígen para la fabricación de armas e instrumentos domésticos. Las minas de obsidiana son uno de los bienes patrimoniales más importantes de Canarias.

ARQUITECTURAS CANARIAS EN LA MONTAÑA DE LOS HORNOS, EL VISO Y LINAGUA

Están desperdigados por toda la zona del pinar de Linagua/El Viso/Pino Gordo aunque apenas incidamos en su espacio y tiempo; casi todos de uso doméstico con algunas torretas de la sociedad aborígen canaria relacionadas con el culto astral o el mágico/religioso. O nuestro histórico reloj solar: la *Cueva del Mediodía* que nunca se detiene, y es parte de nuestro paisaje existencial.



Recreación con piezas originales de una sala de máquinas para elevar agua de pozo, levantada al aire libre por Juan Nicasio Martín Ramos. © Fot. José Luis Sosa.

3. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL, HIDRÁULICO Y OTROS

Estamos ante un patrimonio histórico-industrial fragmentado en centenares de elementos tecnológicos, cada vez en mayor peligro de desaparición a pesar de estar catalogados tanto en la *Carta Etnográfica Municipal* como en el *Catálogo de Patrimonio Industrial*; aunque, sin control ni vigilancia, expuestos al saqueo por chatarreros como ha ocurrido con los alambiques de Ron del Charco.

Destacan los conjuntos hidráulicos de las minas, pozos y galerías de agua; fuentes históricas como las de Cha Flora, El Molinillo... los aeromotores y motores térmicos para extracción-elevación de aguas subterráneas un buen ejemplo y por iniciativa privada sin ningún tipo de ayuda, es el proyecto de una sala de máquinas para sacar agua de pozo realizado por Juan Nicasio Martín casi en el centro del pueblo o los conjuntos de la zona de Cabo Verde-Barranquillo de La Plaza. Se continúa con los estanques, acequias, maretas, estanques, maretas y albercones donde estacamos dos:

los de El Molino y El Albercón de principios del siglo XIX que regulaban el agua de riego de las acequias del valle de La Aldea.

En el patrimonio agro-industrial se incluyen las decenas de eras de trilla, la media docena de molinos de gofio, las cadenas o bancales... En relación con la construcción están los materiales de la cal y la brea fabricadas en hornos, los de cal en Los Caserones, Carrizo, El Hoyo, Tasarte... y los de brea del pinar de Linagua de siglos atrás.

También que contar con el patrimonio cultural caminero, las kilométricas vías, veredas, pasos de montaña, sogas de cantiles marinos; los puentes y carreteras... aunque parte de sus trayectos han desaparecido o han tenido malas rehabilitaciones en los últimos tiempos. Por citar uno de ellos susceptible de recuperar y añadirlo a la red de senderos, es el de La Pista del Barranco de La Arena (1936 a 1954) al Mirador y su enlace con el histórico Camino de Las Arenas, la centenaria vía de mareantes y orchilleros que cruza el acantilado de El Andén Verde.



Ocaso sobre la fábrica de ron histórica, el Alambique. © Fot. Carmelo Pérez.

Abajo: Una de las recreaciones en metal de buques históricos por Ignacio Suárez: el *Valbanera*.

4. CONSIDERACIÓN FINAL

Este ensayo no permite profundizar más sobre el patrimonio cultural material y apenas se ha tocado el inmaterial de las tradiciones, saberes, costumbres... incluso hemos dejado atrás la toponimia hoy tan amenazada por las informaciones de internet que varían nombres propios de toda la vida; que los mismos naturales difunden por desconocimiento como, por ejemplo, llamar a la histórica Playa del Puerto del Perchel como El Puertito al igual en otro tiempo con Guguy como Güigüí. Y, aún corre esa tendencia con los topónimos de las montañas de Los Hogarzos por Los Hogarzales y Los Cedros por El Cedro, erratas que deben subsanarse por una labor social y semántica que corresponde a los nativos.

El Patrimonio Cultural de tener su difusión, estudio, tratamiento en las aulas... además se deben apoyar las iniciativas como, la de los Museos Vivos del Proyecto Comunitario o los trabajos de particulares, entre otros los de Juan Nicasio en la maquinaria antigua, Juan Cruz Vega con su juguetería tradicional o las iniciativas de maquetación metálica de Ignacio Suárez.



El trabajo para toda nuestra sociedad desde gobernantes a gobernados es amplio en desarrollar proyectos y generar actitudes: rutas culturales; apoyo económico a las restauraciones arquitectónicas de viviendas históricas, artilugios y arquitecturas privadas; y un variado conjunto de iniciativas que puedan surgir. Apenas lo hemos esbozado en este medio de difusión tan popular como lo es un programa de fiesta que siempre se suele leer y mucho, del que deseáramos que se aprendiese porque solo amamos lo que sabemos y sabemos lo que nos enseñan; aunque hay que saber lo que no sabemos para mejorar nuestro conocimiento y actitudes ante la vida y por ende de nuestros bienes patrimoniales.

Septiembre

1

MARTES

Subida de Bandera

Charanga La Aldea

☉Plaza La Alameda

>11:00 H.

Repique de Campanas

Charanga La Aldea

Banda Archipiélago

☉Frontis de la Iglesia

>12:00 H.

Concierto

Paco Guedes

Acuarela

Star Music

El Vega Life

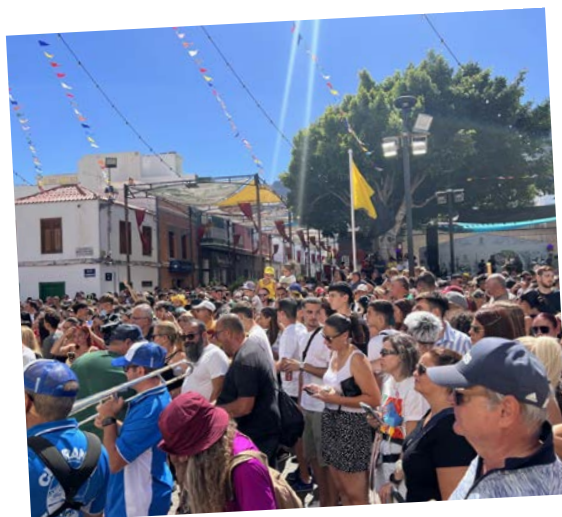
☉Plaza La Alameda

>15:00 H.

Paseo Musical Nocturno

☉Calles del Casco

>23:30 H.



3

JUEVES

Teatro

Centenario Fin del Pleito 1927 - 2027

☉Centro Municipal de Cultura

>20:30 H.

4

VIERNES

Concierto

Tributo a Javier Solís

☉Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>21:30 H.





5

SÁBADO

Mercado Agrícola, Artesanía y Complementos

Animación Infantil

Espectáculo de Magia

Concierto Grupo Romántico

☉Zona Comercial Abierta

>10:00 a 14:00 H.

Coches Exhibición

Kilómetros por Sonrisas

☉Avenida San Nicolás

>15:00 H.

Concierto Anual de Fiestas

XXV Aniversario Banda de Música

Aires de La Aldea

Banda Invitada: Banda de Música Tabladitos de Barlovento, La Palma

Artista invitada: Cristina Ramos

☉Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>20:30 H.

Verbena Popular

Concierto Fórmula V

Grupo Uno Mas

☉Plaza La Alameda

>23:30 H.

7

LUNES

Romería Ofrenda Virgen del Pino, Teror

>16:00 H.

Verbena Popular

Noche de PANAMARIBE

Orquesta Panamaribe

Caracas Latin Brothers

☉Plaza La Alameda

>23:30 H.



8

MARTES

DÍA DE NUESTROS MAYORES

Actividad Musical

Parranda Centro de Mayores

Parranda Aula de Folclore

Mariachi La Aldea

☉Plaza La Alameda

>11:00 H.

Homenaje al Mayor

☉Plaza La Alameda

>12:00 H.

Almuerzo del Mayor

>14:00 H.

Escala en Hi-Fi adultos

☉Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>20:30 H.

Verbena Popular

Un paseo por las estrellas

Son Aldea

☉Plaza La Alameda

>23:30 H.



9

MIÉRCOLES

Feria de Ganado

☉Avenida San Nicolás

>10:30 H.

BAJADA DE LA RAMA

Charanga La Aldea

Banda de Agaete

☉Almacén de los Picos

>17:00 H.

Punto Violeta

☉Plaza La Alameda

>18:00 H.

Verbena Popular

Banda Larga

Mekánica Band

☉Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

>23:30 H.

Espectáculo Pirotécnico

☉Trasera del Campo de Fútbol Los Cascajos

>00:00 H.



10 JUEVES

DÍA DE SAN NICOLÁS

Diana Floreada

Charanga La Aldea

☉Calles del Casco

>6:30 H.

Misa y Bendición de los panecillos de San Nicolás

☉Iglesia de San Nicolás

>7:00 H.

Solemne Función Religiosa y Procesión de San Nicolás

☉Iglesia de San Nicolás

>11:00 H.

Romería Ofrenda a San Nicolás

☉Almacén de los Picos

>18:00 H.

Punto Violeta

☉Comunidad de Regantes

>18:00 H.

Baile de cuerdas

El Pajullo

Parranda La Polvajera

Verbena Popular

Armonía Show

Grupo Bomba

☉Plaza Nueva Proyecto Desarrollo Comunitario

>24:00 H.



11**VIERNES**

DÍA DEL CHARCO

Concentración Caminata Al Charco

☉Plaza La Alameda

>10:00 H.

Punto Violeta

☉La Playa

>10:30 H.

Baile en el Muelle

Banda de Agaete

☉Desde El Puente

>12:00 H.

Encuentro de Parrandas y Convivencia

Parranda Alisios

Parranda La Polvajera

☉Parque Rubén Díaz

>14:00 H.

PESCA DE LA RICA LISA

“EL CHARCO”

Banda de Agaete

☉Desembocadura Barranco

>17:00 H.

Galas del Charco

Humor Saúl Romero

Los Gofiones

Mexico, Venezuela, Canarias

☉Plaza Nueva Proyecto Desarrollo Comunitario

>21:00 H.





12 SÁBADO

CONCIERTO

La Boina de Fito

☉ Plaza La Alameda

>22:30 H.

Verbena Popular

Grupo Ladys

☉ Plaza La Alameda

>23:30 H.



18 VIERNES

Juegos Infantiles

Animación Infantil

☉ Calle Real

>18:00 H.

19 SÁBADO

SUBIDA DE LA RAMA

Banda Archipiélago

☉ Barranquillo Hondo

>19:00 H.

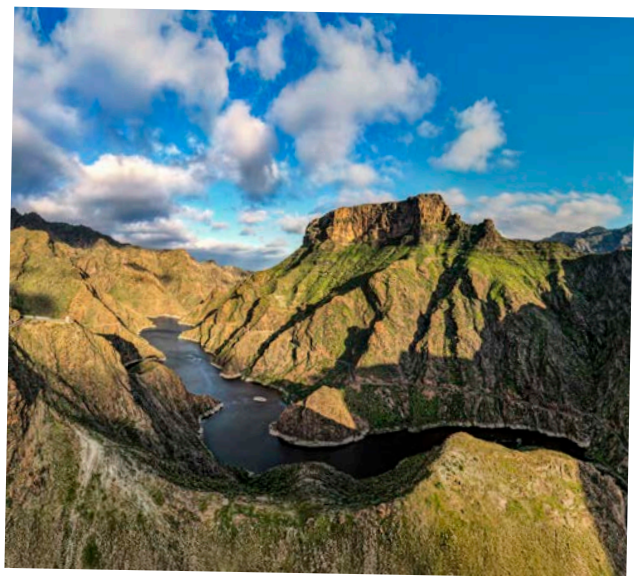
Verbena Popular

Orquesta Melody

Grupo D' Music

☉ Plaza La Alameda

>23:00 H.



20 DOMINGO

II XC LA ALDEA 2026

☉ Salida desde La Alameda

>10:00 H.

27 DOMINGO

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

☉ Centro de visitantes Playa de La Aldea



PARROQUIA
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



Ayuntamiento de La Aldea de San Nicolás
www.laaldeasanicolas.es



PROGRAMA DIGITAL

COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA:

www.infonortedigital.com
Francisco Suárez Moreno
José Luis Sosa Martín
Víctor Julio Suárez Araujo
Carmelo Pérez