

## POR LA PALMILLA ABAJO HASTA LA PLAZA

Esta vía fue trazada hacia 1940 y desancheda en 1965. En este punto final, antes *El Calvario* confluían *Los Llanos Altos* con *Los Llanos Bajos*.

### 15 EL CINE VIEJO O CINEMA X

Este edificio es el del primer cinematógrafo del pueblo, abierto a principios de los años treinta, por el médico don Juan Marrero, con el nombre de *Cinema X* para películas mudas y en blanco y negro. Esta obra y fachada es una remodelación de principios de los años cuarenta. Fue un punto de encuentro social en aquellos tiempos. A pesar de la competencia que le supuso el *Cine Nuevo*, se mantuvo abierto hasta los años setenta, donde se estrenaron las mejores películas del momento.

### 16 CALLE DE LA MELIANA

Trazada hacia 1980, con el nombre popular de María Sosa Aguiar, célebre luchadora del Pleito de La Aldea. Aquí comenzaba su finca donde tenía su pozo, molino, motor y estanque.

### 17 EL COLEGIO LIBRE ADOPTADO

Este edificio, de fachada arquitectónica racionalista, fue inaugurado en noviembre de 1959 como sede del centro de enseñanza media que fue adoptado por el Estado en 1962 como *Colegio Libre Adoptado*, el primero de Canarias en esta modalidad. Gracias a este proyecto estudiaron más de 600 alumnos. En 1975 se transformó en Instituto de E. Media.

### 18 CHALET DE LOS RODRÍGUEZ

Obra arquitectónica racionalista realizada hacia 1965.

### 19 CASA DE LOS VELÁZQUEZ

Una de las casas construidas por maestro Agustín García en los años cuarenta, con trazos modernistas. En su bajo estaba el almacén de tomates de esta familia, hoy Museo Vivo.

### 20 FUENTE ROTONDA - LA CLÍNICA

Hacia el Naciente estaba la primitiva ermita de San Nicolás a mediados del siglo XVII, entre rotonda y bocacalles. **La Clínica** (hoy Policía Municipal), fue un centro sanitario o Casa del Médico, inaugurado en 1958, pionero en la centralización sanitaria hacia 1967. En frente está la Casa de don Juan Marrero (médico entre 1958 y 1970) y poco más abajo la primera farmacia del pueblo, de Socas López (1949).



Ortofoto, del casco de La Aldea (GRAFCAN)

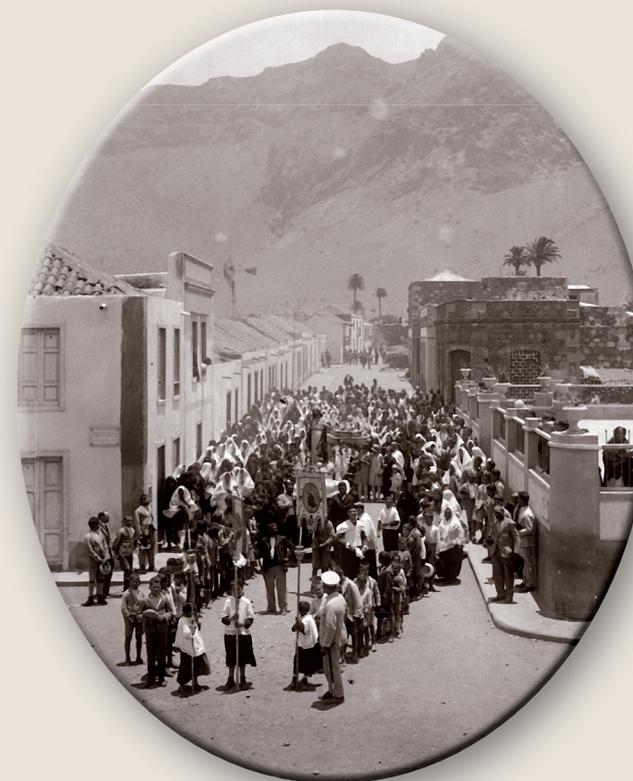
## LOCALIZACIÓN DE LOS 20 PUNTOS HISTÓRICOS

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Iglesia, 1972.                  | 11. Tramo final de La Placeta. 1920.                 |
| 2. La Alameda, 1926-1966-1980.     | 12a. La Pasadera-El Barro S. XVII-XVIII.             |
| 3. Casa Cura Vicente, 1860, aprox. | 12b. La Plazoleta, 1940.                             |
| 4. Casa de El Balcón, 1824.        | 13. Tienda de Polo, 1935 y El Calvario de El Barrio. |
| 5. Casa de Carmita, 1936-1940.     | 14. Fonda, 1920.                                     |
| 6. Ayuntamiento, 1934.             | 15. Cine Viejo, 1934-1940.                           |
| 7. Cine Nuevo, 1959.               | 16. Calle La Meliana, 1980.                          |
| 8. La Placeta, S. XVIII.           | 17. El Colegio, 1959.                                |
| 9. El Estanco, S. XVII- XVIII.     | 18. Chalet Rodríguez, 1965.                          |
| 10. La Sociedad, 1928-1940.        | 19. Casa Velázquez, 1940.                            |
|                                    | 20. Clínica, 1928.                                   |



# de San Nicolás LALDEA

## 20 PUNTOS PARA RECOBRAR LA MEMORIA HISTÓRICA



RUTA GUIADA

La Plaza • El Barrio • La Palmilla

## RUTA Cultural



ILTRE. AYUNTAMIENTO DE  
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS

## DE LA PLAZA HASTA LA PLACETA, CALLE REAL

La Plaza constituye el centro del pueblo a partir de mediados del siglo XVIII (antes los era El Barrio). Aquí tienen lugar los eventos históricos más importantes. La Iglesia nuclea las casas del siglo XVIII al XIX y se abre Camino Real arriba, luego ampliado como calle, hasta La Placeta, donde en el siglo XX ya se alinean comercios, escuelas, cafeterías, librería-impresión, horchatería, bancos... La Calle Real se fue desanchoando desde principios del siglo XX, por su margen izquierdo subiendo están las casas del siglo XIX. Ha tenido nombres como Alfonso XIII, Fermín y Galán, Guerra del Río y General Franco. Martín Galán. Calle de bancos y comercios en la mediana del siglo XX. Por la misma se jalonan varios Museos Vivos del Proyecto Comunitario.

### 1 LA IGLESIA PARROQUIAL

Templo terminado en 1972, en el solar que ocupada la antigua ermita ampliada en 1700 y derruida en 1961. Se encuadra dentro del neo-funcionalismo canario de mediados del XX con ciertos elementos arquitectónicos tradicionales: torres tejadas, óculos, rosetones, balcones de madera... (HAY EN SU INTERIOR PANELES EXPLICATIVOS).

### 2 LA PLAZA O ALAMEDA

La primera arquitectura se traza en 1926 en un solar adquirido por el pueblo en 1914. Se le añade en 1935 el Quiosco de la Música. En 1966 se derrumba para construir otra obra que se va modificando hasta la actual estructura. Entre la Iglesia y La Plaza está el punto de encuentro, lugar de paseos y música, conciertos, verbenas y acontecimientos más importantes de la historia de este pueblo. (HAY PANEL EXPLICATIVO).

### 3 LA CALLE REAL. CASA DEL CURA VICENTE

Casa donde nació y murió el histórico personaje del Pleito de La Aldea, Vicente Bautista Álamo (1890-1944) y defensor del «agua unida a la tierra» en la *Comunidad de Regantes Aldea de San Nicolás*. En este primer tramo de la Calle Real que llega hasta la Casa de maestro Tomás el Carpintero, se aprecian la derecha casas del siglo XX (altas, de azotea, con tres huecos, cornisas y ciertos elementos artísticos) y a la izquierda las viviendas del siglo XIX, casas tejadas como esta. (EN ESTE PUNTO HAY PANEL EXPLICATIVO DE LA CALLE REAL).

### 4 LA CASA DEL Balcón

Vivienda construida junto a la antigua Casa Parroquial, hacia 1824, que presenta elementos de la arquitectura tradicional en sus huecos, techumbre y sobre todo en el balcón que le da nombre. En ella, a principios del siglo XX, se hallaba localiza la *Pensión de las Narcisas*, la primera del pueblo. Al lado se halla la Casa Parroquial construida a finales de los años setenta.

A partir de la boca calle Matías Vega la Calle Real se desanchoa, entre 1920 y 1950, en el Cercado del Curato.

### 5 LA CASA DE JUAN AFONSO, EL MESTRE

Obra de casa terrera o de azotea común del primer tercio del siglo XX con elementos arquitectónicos modernistas. Interviene en su diseño primero el maestro de obras Simeón Rodríguez e hijos y después maestro Agustín García que aporta los decorados con caracoles y trozos de cerámica. También se le conoce como la *Casa de Carmita Afonso*, hija del propietario que fue secretario del Ayuntamiento. Esta fue cofundadora del Colegio Sagrado Corazón de Jesús con primera sede en el Ayuntamiento.

### 6 EL AYUNTAMIENTO

Obra inicial del hijo del maestro Simeón Rodríguez, Pancho Rosales, con el empleo de los bloques de cemento prensado, almohadillados, a principios de los años treinta. La Aldea cuenta con ayuntamiento constitucional desde 1812 y antes con alcalde real, diputados y otros cargos premunicipales.

### 7 EL CINE NUEVO O MODERNO CINEMA

Estamos ante la obra arquitectónica más importante de mediados del siglo XX, en La Aldea, de estilo racionalista o funcionalista. Con una cabida de 700 butacas fue una obra emblemática y punto de encuentro social además de los cines más importantes de la Isla, tras su apertura el 18 de marzo de 1959. Aparte de cine hizo de teatro y escenario de diversas actividades culturales.

Frente y junto al Cine se pueden distinguir las fachadas de las casas que llevan bloques almohadillados hechos en la primera máquina que funciona en Canarias, traída de Cuba por Simeón Rodríguez, en 1927, que luego utilizó su hijo Pancho Rosales. Estos aplicaron en sus fachadas motivos arquitectónicos modernistas traídos de Cuba, cuyo mejor ejemplo es la *Casa de las Columnas* en el Barranquillo Hondo, junto a la Farmacia.

## DE LA PLACETA HASTA EL BARRIO

### 8 LA PLACETA

Comienza en el *Callejón de La Herrería de José Álamo*. Aquí se hallaban las célebres barberías, carnicería y tiendas. Toma nombre por el espacio que se abría, más arriba, en la boca del Camino Real que venía del Norte y Cumbre, hoy calle *D. Cecilio Segura*, maestro y alcalde represaliado en 1936.

### 9 EL CALLEJÓN DEL ESTANCO (s. XVII-XVIII)

Línea del antiguo Camino Real hasta El Barrio, donde en el siglo XVIII se vendían los productos estancados.

### 10 LA SOCIEDAD, CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO (1928)

Se creó 1928 como *Centro Cultural y recreativo de San Nicolás*. Será el centro y punto de encuentro social del pueblo hasta finales del siglo XX (lectura, bailes, conferencias...) Junto a la misma estaba el antiguo campo de fútbol.

### 11 LA PLACETA-LA PASADERA (hoy final de la Calle Real)

Calle de almacenes de empaquetado, bares (*La Bodega y La Laja*), tiendas, primeras centrales telefónicas (casa de Las Suárez y del Pino), etc. Lo jalonan casas de una y dos plantas de la arquitectura de principios del siglo XX.

## DE LA PLAZOLETA DEL BARRIO HASTA EL CALVARIO

### 12a 12b LA PASADERA - LA PLAZOLETA

Punto por donde pasa La Acequia Real y unas lajas permiten el paso (La Pasadera) que había para cruzar la Acequia Real. Es la línea de comienzo de El Barrio, población concentrada más antigua. Aquí se construye La Plazoleta, a finales de los cuarenta, hoy de *Galo Ponte*, celebre ministro de la solución del Pleito de La Aldea, antes de la *Cruz de los Caídos*. Fue modificada en 1967. Estamos en el lugar de más concentración de comercios y almacenes de empaquetado de La Aldea. (TIENE SU PANEL EXPLICATIVO EN EL CENTRO DEL PARQUE).

### 13 TIENDA DE CASTELLANO

La única que queda en el pueblo, junto a la misma, se hallaba un Calvario, donde descansaban los cortejos fúnebres y llegaban las procesiones, que daba nombre al lugar.

### 14 PENSIÓN DE LOLITA RUIZ

Célebre pensión que funcionó de 1920 a 1960.