

# La Aldea 2025



ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE  
LA ALDEA DE SAN NICOLÁS

**Fiestas Patronales en Honor a San Nicolás de Tolentino**







**D. Pedro Suárez Moreno**  
Alcalde de La Aldea de San Nicolás

Con enorme alegría y emoción, me dirijo a todas las familias aldeanas. Como alcalde, es un inmenso placer darles la bienvenida a nuestras fiestas patronales en honor a San Nicolás de Tolentino. La emoción y los nervios se funden con la responsabilidad de ofrecer las fiestas que merecen.

En breve conmemoraremos un hito que marcó la historia de nuestra tierra, el Centenario del fin del Pleito de La Aldea. La trascendental cita será recordada a lo largo de dos años de reflexión y tributo a la lucha de nuestros bisabuelos por los derechos de la tierra y el agua, y que nos recuerda la tenacidad y el compromiso con la justicia y la dignidad.

Recibamos las fiestas en honor a nuestro patrón con las mejores galas. Adornemos nuestros hogares y espacios compartidos para darle la bienvenida a cuantos deseen disfrutar de nuestra cultura y tradición. Hagamos de estas fechas instantes de encuentro y respeto, a la par que de alegría y diversión.

Hoy hago un especial llamamiento de colaboración con todas aquellas personas y profesionales que van a cuidar de todos nosotros y velan por nuestra seguridad durante la celebración de nuestras fiestas patronales: Policía Local, Guardia Civil, Policía Autonómica Canaria, Protección Civil, el equipo humano sanitario y todo el personal del Ayuntamiento de La Aldea. Hagamos que encuentren en nosotros personas agradecidas y conocedores de su esfuerzo y dedicación.

Recordemos también a quienes no pueden estar con nosotros, ya sea por trabajo, problemas de salud o, lamentablemente, porque han fallecido. A todos les rendimos homenaje en esta celebración desde nuestra memoria y nuestros corazones.

Disfrutemos de nuestras fiestas con responsabilidad. Reunamos a nuestros familiares. Reforcemos nuestras amistades. Demostremos que seguimos siendo un pueblo acogedor y tolerante. ¡Que estas fiestas nos sigan llenando de alegría y orgullo como comunidad! ¡Llegan La Rama, La Romería, El Charco, los pasacalles, las actividades infantiles, las galas, los bailes...!

**¡Viva La Aldea! ¡Viva San Nicolás de Tolentino!**





D.ª. María Leandra Delgado García  
Concejala de Festejos

Queridos vecinos y vecinas:

Es para mí un honor dirigirme a ustedes por primera vez como responsable de la organización de nuestras queridas Fiestas Patronales en honor a San Nicolás de Tolentino. Asumo esta responsabilidad con ilusión, respeto y el firme compromiso de estar a la altura del trabajo realizado por mis dos antecesores, quienes lograron una participación ejemplar y unas celebraciones memorables.

Estas fiestas representan mucho más que unos días de alegría. Son la expresión viva de nuestra identidad como pueblo, de nuestras tradiciones y de ese sentimiento de orgullo que compartimos por ser aldeanos. Es un privilegio formar parte de esta comunidad, y es precisamente pensando en ella que hemos preparado una programación variada, con actividades pensadas para todos los gustos y edades.

Queremos llenar nuestras calles de alegría, color y música, y que cada rincón de La Aldea respire ese espíritu festivo que tanto nos une. Que cada acto nos acerque a nuestras raíces, nos transporte a la infancia y nos recuerde el valor de celebrar juntos lo que somos.

Nuestras fiestas marcan también el inicio de un nuevo ciclo del año: comienza el curso escolar, regresamos de las vacaciones, llega el otoño y se inicia la zafra, pilar fundamental de nuestra economía y de nuestra forma de vida...

Estamos trabajando con dedicación para ofrecer unas fiestas de alto nivel, con grandes eventos y propuestas pensadas para el disfrute de aldeanos y visitantes. Nuestro deseo es que cada actividad, cada encuentro, cada momento compartido, sea del agrado de todos.

Gracias por su entusiasmo, por su participación y por hacer posible que estas fiestas sean, como merecemos, unas fiestas de altura.

**¡Felices fiestas, con alegría y diversión!**



## D. Manuel de Jesús Arencibia Rivero

### Párroco

Queridos feligreses, amigos, vecinos y visitantes del pueblo de la Aldea.

Con este saluda, quiero acercarme a todos ustedes, para manifestar la alegría por las fiestas patronales en honor a Nuestro Santo Patrón San Nicolás de Tolentino.

En primer lugar, puedo decir que en este corto año que estoy con ustedes me he dado cuenta de que, hay un amor grande y sincero por el Santo que tenemos como titular de Nuestra Parroquia. Los vecinos que aquí viven y los aldeanos que viven fuera, siempre pasan a la iglesia para saludar a San Nicolás. Esto habla de un amor sincero, real, genuino, a la figura de San Nicolás.

Cuando celebramos las fiestas de un Santo, tenemos que ahondar en la vida del mismo. Recordemos que los Santos son amigos de Jesús, y son ejemplo para nuestra vida cristiana. Ellos han llegado a la meta, que es la santidad. A la que todos estamos llamados por nuestro ser de bautizados.

Nos acercamos a las virtudes de San Nicolás, que nos ayudan y estimulan en nuestra vida de fe, y seguimiento a Jesús.

1. San Nicolás siempre ha sido conocido por difundir, la devoción a las ánimas benditas del Purgatorio. Es una enseñanza que la Iglesia Católica enseña, y desde el tiempo de San Nicolás se ha puesto el acento más fuertemente, gracias a la vivencia de este a esta realidad. La Iglesia celeste, la Iglesia purgante y la iglesia peregrina, no son tres iglesias distintas. Son la una y única Iglesia Católica fundada por el mismo Jesús.

La enseñanza es que pertenecemos a una iglesia que es grande que es madre que vive estos tres estados unida por la oración.

2. Era el hombre de la amabilidad. Algunos escritos de algunos compañeros de convento del Santo así lo confirman. Al igual que algunos relatos, escritos para la causa de su canonización. Y esto a pesar de que sabemos que no gastaba mucha salud. Y a pesar de esta dificultad, no vivía con mal estar o mal humor. Mantenía la alegría, la amabilidad, la cercanía con los hermanos de comunidad y con los visitantes al convento.

3. Vivió fuertemente el Santo Sacramento de la Penitencia. Pasaba muchas horas en el confesionario. Convencido de que la Misericordia de Dios es la única que nos salva. Tenemos que pedir la gracia a Dios de que descubramos este sacramento como alivio a nuestras penas, alivio a nuestros pecados. Que nos acogemos a los brazos inmensos de nuestro Dios.

4. El amor a los pobres. En las zonas deprimidas de

Tolentino se le solía ver a este santo. Como un buen amigo de Jesucristo el Señor, su encuentro con él le lleva a salir al encuentro con los más necesitados. Un Santo sacerdote que bendice a su pueblo y así lo recuerdan en su entorno.

5. El amor a la Eucaristía. Como sacerdote santo, San Nicolás sabía que la estrella el Sol, de su vida era el encuentro con el Señor, en la Misa. En la celebración de la Santa Misa. En los últimos años de su vida cuando acudía al altar a la celebración, veía el sol o la estrella que ilumina el altar donde celebraba. Lo que hay de fondo es la centralidad de su vida en la Eucaristía. Todos los grandes santos a lo largo de la historia coinciden en el gran amor a Jesús en la Eucaristía.

La misa es el mayor encuentro personal que podemos tener con Jesús cada día. De manera especial, en el domingo en el día del Señor.

6. Amor y devoción a la Virgen María. El Santo solía llamar a la madre Dios de esta forma: "la bendita María". Ciertamente nuestra vida cristiana tiene que estar muy unida a la madre de Dios. La devoción a la Virgen María es para nuestra vida cristiana fortaleza y alegría. La Virgen nos lleva siempre al encuentro con su Hijo. Fomentemos en nuestra vida el rezo diario del Rosario, del Ángelus, oraciones diarias de consagración a la Madre.

Seguimos viviendo aún, el Año Santo Jubilar, nombrado por el difunto papa Francisco. Una oportunidad para estar más cerca del Señor. Pedir al Señor la Virtud de la Esperanza. Es una de las tres virtudes teologales. Pidamos por tanto estas tres; la fe, la esperanza y la caridad.

Que esta edición de las fiestas de nuestro pueblo "San Nicolás 2025" sean una oportunidad para estar, más cerca de la familia, los amigos, la parroquia. He podido comprobar en el breve tiempo que llevo con ustedes que hay devoción y amor a San Nicolás, pues que la sigamos fomentando y animado. El patrón facilitará después el encuentro con el Maestro, con el Señor.

Sin más, les quiero desear a todos unas felices fiestas en las que nos podamos encontrar con el Señor, con San Nicolás, con los vecinos, con los amigos, con los vecinos del pueblo. Todo ello para vivir con alegría este tiempo intenso y hermoso que cada septiembre se nos presenta.

**¡FELICES FIESTAS A TODOS!**  
**¡VIVA SAN NICOLÁS DE TOLENTINO!**  
**¡VIVA LA ALDEA!**

# ACTOS RELIGIOSOS

## SEPTIEMBRE



LUNES

1

### Inicio del Septenario

10:00 h. Santa Misa.

Comienzo del Septenario

12:00 h. Repique de Campanas

MARTES

2

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

Pedimos al Señor por los enfermos y mayores de nuestro pueblo

MÉRCOLES

3

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

Pedimos por

los Niños, jóvenes y catequistas

JUEVES

4

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

Pedimos por

Caritas parroquial y Diocesana

VIERNES

5

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa

Misa por todos los difuntos del pueblo

SÁBADO

6

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

Domingo XXIII tiempo ordinario

DOMINGO

7

11:30 h. Santa Misa.

Domingo XXIII tiempo ordinario

LUNES

8

18:30 h. Santo Rosario

19:00 h. Santa Misa.

Jubileo de la Virgen María.

MARTES

9

### Bajada de la Rama

10:00 h. Santa Misa

MÉRCOLES

10

07:00 h. Eucaristía de los Panecillos

11:00 h. Solemne Función Religiosa y Procesión.

Presidirá D. Manuel de Jesús Arencibia Rivero, párroco de la Aldea.

19:00 h. Santa Misa

JUEVES

11

09:00 h. Santa Misa

*Semblanza*



## D<sup>a</sup>. Carmen Delia Cardona Armas

Pregonera

Carmen Delia Cardona Armas nació en Arucas el 16 de julio de 1977, y es una persona cuya esencia se define por su cercanía, su pasión por ayudar a los demás y su profunda conexión con La Aldea.

Su vocación por la enfermería comenzó desde joven, cuando se formó como Auxiliar de Enfermería en el IES Teror y luego como Técnico Educador de Discapacitados Psíquicos, culminando sus estudios en Enfermería en la Universidad de Castilla La Mancha en 2005. Su primer contrato fue en La Aldea en el año 2005, y después de un largo periplo por toda la Isla, regresó en 2019, donde ha encontrado su verdadero hogar profesional.

Especialista en Enfermería Comunitaria, Carmen desempeña su labor en el Centro de Salud de La Aldea, un lugar donde no solo brinda atención médica, sino también apoyo emocional a sus pacientes y a sus familias. Su conexión con la comunidad es tan cercana que la gente la considera parte de su familia, ya que siempre está dispuesta a escuchar, ofrecer una sonrisa o una palabra de aliento en los momentos más difíciles. Con su sencilla y afable personalidad, es imposible no sentir empatía por ella, una “aldeana más” que ha hecho de su profesión una verdadera misión de vida.

Amante de los viajes y las culturas nuevas, Carmen disfruta de las pequeñas cosas, como conducir o compartir momentos con amigos y familiares. Su verdadera pasión es estar cerca de los mayores, conocer sus vivencias y aprender de ellos. Su vocación la ha llevado a estar presente en los momentos más dolorosos, ofreciendo su apoyo a las familias cuando más lo necesitan.

Para Carmen, La Aldea es su refugio, su hogar. Desde su llegada en 2005, siente un abrazo cálido de la comunidad que le ha dado no solo trabajo, sino una razón para seguir adelante con una sonrisa. “Si tuviera que decidir, viviría mi jubilación aquí”, afirma con un brillo especial en sus ojos. La Aldea no es solo su lugar de trabajo, es su lugar en el mundo.

# AGOSTO

SÁBADO

2

Mercado Agrícola, muestra artesanía y complementos

Lugar: Zona comercial abierta

Hora: 10:00 a 14:00

Encuentro Juvenil -  
La Aldea Holi Fest

Lugar: Campo de Fútbol Los Cascajos

Hora: 17:00

DOMINGO

3

Marcha en bici

Lugar: Calles del Casco

Hora: 10:00

LUNES

4

Torneo de baraja - Majo

Lugar: Centro de Mayores

Hora: 17:00

VIERNES

8

24 horas de Fútbol Sala

Lugar: Pabellón de Deportes

SÁBADO

9

Noche Blanca

Guarason

Orillas del Son

La Mayork

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 20:00

LUNES

11

Torneo de baraja

Baraja subastado

Baraja zanga

Baraja envite

Lugar: A.A.V.V Carmoba- La Cardonera

Hora: 19:30

SÁBADO

16

XXXX Torneo de Ajedrez.

Open Memorial Joseito 2025

Lugar: Centro de mayores

**Festival Palmeras**

**Tributo a Shakira**

**Nía**

**Efecto pasillo**

**Dj Tony Bob**

**Lugar:** Avenida de San Nicolas

**Hora:** 20:30



# HOLI FEST

**LEDES DÍAZ**  
SALITRE | YET GARBEY  
DJS AYTHAMI CAMPOS  
ALBERTO MONTERREY

| 17:00 HORAS |  
CAMPO DE FÚTBOL LOS CASCAJOS

**02 AGT**

ACCESO GRATUITO



# Palmeras

La Aldea de San Nicolás

**16.AGOSTO.25**  
20:30 HORAS  
AVENIDA DE SAN NICOLÁS

# AGOSTO

MÉRCOLES

**20** Scala en Hi-Fi infantil  
Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario  
**Hora: 20:30 h.**

JUEVES

**21** Elección de la Reina infantil  
Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario  
**Hora: 20:30 h.**

VIERNES

**22** Tardeo  
Lugar: Plaza La Alameda  
**Hora: 15:00 h.**

Competición de Petanca y bola canaria

Lugar: Campo de Petanca  
**Hora: 18:00 h.**

Noche de Ronda - Parranda Alisios

Lugar: Calles del Casco  
**Hora: 22:00 h.**

SÁBADO

**23** XXXX Torneo de Ajedrez.  
Open Memorial Joseito 2025  
Lugar: Centro de mayores  
**Hora: 10:00**

Elección de la Reina Adulta  
**Presenta Rubén Dizá y Catha González**  
Actuación de  
Kilombo Improvisado  
Adaluzz

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario  
**Hora: 20:30 h.**

Concierto - Verbena popular

Kilombo Improvisado  
Orquesta Melody

Lugar: Plaza La Alameda  
**Hora: 23:30**

LUNES

**25** Animación infantil  
Lugar: Calle Real  
**Hora: 18:00**

Concurso cultural

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario  
**Hora: 21:00**



MARTES

26

Animación infantil

Lugar: Calle Real

Hora: 18:00 h.

Concurso cultural

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

Hora: 21:00

MIÉRCOLES

27

Animación infantil

Lugar: Calle Real

Hora: 18:00

Concurso cultural

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

Hora: 21:00

JUEVES

28

Animación infantil

Lugar: Calle Real

Hora: 18:00 h.

Gala del deporte

Lugar: Centro Municipal de cultura

Hora: 21:00

VIERNES

29

Fiesta del agua y la espuma

Lugar: Campo de fútbol Los Cascajos

Hora: 18:00

XXXVIII Festival Folclórico el Charco

Coros y Danzas - La Gomera

Entre Amigos - Telde

Agrupación Folclórica La Aldea

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

Hora: 20:30

SÁBADO

30

Sortija de caballos

Lugar: Boca barranco, la playa

Hora: 10:30

**Pregón de las fiestas**

Carmen Delia Cardona Armas

Actuación: Gerson Galván

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 20:30

Concierto Gerson Galván  
Verbena Grupo Acuarela

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 22:30



# Recuperando la memoria

## ORQUESTAS Y CONJUNTOS DE MÚSICA LIGERA EN LA ALDEA

1928-2025

Francisco Suárez Moreno  
Cronista oficial del municipio

*Dedicatoria:  
a nuestros músicos y músicas de ayer y hoy,  
por los mil ratos felices del día a la noche,  
hasta los amaneceres festivos aldeanos.*



*Orquesta Araújo, en La Sociedad, en los años cuarenta. 1. Buenaventura Araujo (piano), 2. Isidro Afonso (maracas), 3. Santiago Suárez, Taílo (acordeón), 4. Domingo el de Cecilio (trompeta), 5. Paco Ruiz (vocalista), 6. Antonio Sosa (saxofón) y 7. Alberto Ramos (saxofón bajo).*

Fot.: archivo de Toñín de la Nuez Mateo.

Como todos los pueblos con tradición histórica de bandas y de orquestas de música ligera, La Aldea de San Nicolás también cuenta con la suya, surgida en las primeras décadas del siglo XX con músicos nativos provenientes de la banda municipal, que se consolida con la *Orquesta Araújo* en los años cuarenta, y continúa en los años sesenta y principios de los setenta con los nuevos conjuntos musicales de *Los Grajos* (1967) y *Los Volcanes* (1971). Según avanzan los años y ya estos desintegrados, van surgiendo hasta la actualidad nuevas formaciones como *Los Cuban Boys*, *Los del Vasaguan*, *New Máster*, *Panamaribe* y *Melody*, más los de corta existencia como *Amazonia*, *Guanapay*, *Interferencias*, *Grupo Tres*, *El Garaje*, *Jóvenes Soneros*...

Con este ensayo, pretendemos rescatarlas del olvido, pues unas y otras, a lo largo de casi un siglo, animaron a tantas generaciones en sus mil amores, encuentros y estilos de música. Y le agradecemos así los momentos felices dados y los que siguen proporcionando con sus canciones, con una perspectiva histórica musical apasionante y atrayente en hechos, canciones y personajes. Hoy continúa la tradición con las nuevas generaciones que salen de nuestras dos escuelas de música de *Aires de La Aldea* y de *Isidro Rodríguez*, para mantener esa tradición musical con los actuales conjuntos de *Melody* y *Panamaribe*.

## EL ORIGEN DE LAS ORQUESTAS EN CANARIAS

La música ligera es un género de expresión popular, de melodías simples, pegadizas... con armonizaciones sencillas y desarrolladas y con instrumentación diversa. Se consolida con fuerza en el segundo tercio del siglo XX, a la par con la formación de las orquestas para animar eventos en plazas (verbenas) o lugares cerrados (casinos, sociedades de recreo...), gracias también a la consolidación de la radio y sus programas musicales en directo y, más tarde, la televisión, unido a la generalización del soporte musical del disco de vinilo.

Canarias, cruce de la ruta atlántica intercontinental, entra en contacto con esa tendencia a principios del siglo XX, con las escalas que hacían en sus puertos francos los buques de la ruta Europa-América, que transportaban bandas de música, orquestas y cantantes famosos del momento, los que aprovechaban su paso para intervenir en casinos, plazas y sociedades de las islas. Y, luego, se favoreció, entre los años veinte y treinta, con las difusiones musicales de las primeras emisoras de radio como *Radio Club Canarias/Las Palmas, EAJ50 (1926)* y *Radio Club Tenerife, EAJ43 (1933)* y las músicas bailables en sociedades.

### PRIMERAS ORQUESTAS ALDEANAS (1928-1960)

En 1907, se funda la primera banda de música de La Aldea por iniciativa del párroco Juan León Larena que se había formado como músico en el Seminario Conciliar de Las Palmas, que la encuadró dentro de la Sociedad Círculo Católico de Obreros. Esta banda dejó de funcionar hasta que en 1928 el nuevo Centro Cultural Progresista de La Aldea (La Sociedad) y el Ayuntamiento crean una escuela de música con banda propia. En ella se irán formando las primeras generaciones de músicos, que aparte de nutrir el proyecto municipal de banda, crean o participan en las primeras orquestas de música ligera que amenizaban bailes en un municipio aún alejado y sin carretera de conexión con el resto de la Isla, frente a los bailes de taifa con cuerda que aún subsistían o las verbenas amenizadas por la banda. Estos conforman conjuntos/orquestas compuestos por uno o dos vocalistas, piano, los diferentes modelos de saxofón que ya se habían generalizado, trompetas, bombardinos, acordeón y percusión... En este primigenio

marco musical, podemos situar primero a la familia canario-cubana Ramos Barrionuevo, y luego a la Orquesta Araújo, consolidada en la Posguerra. Su madre, Ana María Barrionuevo Roig, esposa de don Paco Ramos, cofundador en La Habana del Partido Nacionalista Canario y aquí alcalde, entre 1940 y 1955, graduada en canto, armonía y piano en el Conservatorio Nacional de La Habana, impartió clases de música (solfeo y piano) y sus hijos formaron parte del movimiento musical aldeano. Ella creó, con los hermanos León Martín en 1936, un conjunto de música ligera de cuerdas y voces, *La Agrupación Musical de San Nicolás (La Estudiantina)*. Su hijo Héctor creó más tarde, en Madrid, la famosa *Orquesta Héctor Cubaldo* con su hermana Maruca (*Mary Cubaldo*), cantante de extraordinaria voz.



*Orquesta Araújo en el bajo del Quiosco de La Alameda a mediados de los años cincuenta. 1 Paco Ruiz (vocalista), 2. Benjamín Ojeda (trompeta), 3. Marcos Suárez (trombón), 4. Buenaventura Araújo (piano) y 5. Ofito Afonso (batería).*

Fot.: archivo de Toñín de la Nuez Mateo.

### LA ORQUESTA ARAÚJO (≈1944-1968)

Buenaventura Araújo García (1914-1997), conocido popularmente como *Venturita*, es el músico más vinculado a la banda municipal de La Aldea y a orquestas del municipio en la mediana del siglo XX. Maestro de varias generaciones de músicos, fué hijo del célebre Salvador Araújo Ramírez, dirigente del Pleito de La Aldea y alcalde entre 1918 y 1923. Nació en este pueblo el 20 de mayo de 1914. Con pocos años, mostraba grandes aptitudes para la música. Su primera maestra de solfeo fue doña Ana María Barrionuevo, hacia 1928. Luego estudia en Las Palmas solfeo y piano y regresa a su municipio para hacerse cargo, en 1932, de la dirección de la Banda Municipal de La Aldea. Hombre estricto, de fina estampa, amplios conocimientos musicales y carácter para la dirección de una banda, formó, a lo largo de varias décadas, a varias generaciones de músicos. Alternó la

dirección de la banda municipal (1932-1968) con la música ligera a través de su *Orquesta Araújo* (≈1944-1968), una formación propia de la época: de cinco a siete componentes (batería, trompeta, trombón, saxofón, acordeón, piano y vocalista). Su temática se basaba en el género de la música latina, la másailable y de moda (bolero, tango, cumbia, habanera...); y, ya en los años finales, los sesenta, incorpora piezas populares de la música pop. Cumplió su misión de animar verbenas y bailes en días festivos y los de las fiestas patronales, ante la carestía que representaba contratar a conjuntos de fuera por la lejanía del municipio. Pero entró en decadencia en la mediana de los años sesenta ante los nuevos sonos y repertorios de la música ligera. Buenaventura continuaba como director de la banda municipal pero, al carecer de la titulación requerida, en 1959, el Ayuntamiento disuelve su plaza de director y lo integra en servicios especiales como director de escuela de música, complementando labores de oficina municipal con la dirección de la banda hasta 1968, cuando esta se desintegra. En 1973 el Ayuntamiento mantiene su plaza de director de escuela de música, como servicio especial a extinguir, pero él vuelve a dar clases de música a niños, con los que forma la *Agrupación Juvenil de San Nicolás*, hasta 1978. En aquellos años, Araújo había compuesto varias canciones alusivas al pueblo y organizado la *Vieja Banda*. Y durante algún tiempo, en los años setenta, amenizó, con música de piano, veladas en los hoteles de Las Palmas. Fallece en Las Palmas de Gran Canaria el 15 de agosto de 1997.

### LA NUEVA MÚSICA ORQUESTAL POP (1966-1990)

La música ligera venía desde mediados de los años sesenta imponiendo, a nivel mundial, un cambio radical con el pop music, con su versión ye-yé española, frente a los tradicionales boleros, pasodobles, tangos, bossa nova, etc. Inicialmente fue una exacta copia de los estereotipos musicales anglosajones, caso, como ejemplo, la correlación del estilo del *Dúo Dinámico* con el del célebre *Everly Brothers*, o *Los Brincos*, con *The Beatles*, entre otros. Asistimos a la consolidación de un estilo de música ecléctica que tomaba elementos del rock, folk, música latina, etc. Se trataba de canciones cortas, en formato básico, estribillos repetitivos, con instrumentos donde sobresalía la guitarra eléctrica, la batería, el bajo, teclado, etc. La radio, la televisión y aquellos pick-

up, que en cualquier salón hacían sonar los nuevos ritmos musicales, fueron también determinantes para su difusión. La moda de los festivales de la canción como el de Eurovisión San Remo (Italia), Benidorm (España) o el del Atlántico (Puerto de la Cruz, Tenerife), influyó en el cambio musical. Entonces, también habían comenzado a proliferar (en nuestras islas) nuevas orquestas de música ligera que eran contratadas para amenizar verbenas domingueras y de fiestas patronales. Las salas de fiestas de los hoteles de los centros turísticos, aparte del nuevo fenómeno de las discotecas, contrataban a conjuntos pop y orquestas modernizadas como, entre otras, los *Palmeños*, *Zotos*, *Rafos*, *Genios*... En Gran Canaria, frente al movimiento orquestal de Tenerife con mayor profusión de este tipo de conjuntos, adaptados a las nuevas tendencias pop, se contrataba entre otras a, *Iris de Arafo*, *Tenerife*, *España de Arafo* o a la *Copacabana*, que marcó un ciclo de varios años seguidos, animando las fiestas de La Aldea y componiendo canciones alusivas al pueblo, parte hoy de nuestro acervo cultural.



*Orquesta Copacabana*, años sesenta. 1. Lolo Orta†. 2. Ruperto Hernández †. 3. Domingo Lorenzo (batería). 4. Jesús Rocío (vocalista). 5. Urbano Lorenzo†. 6. Pepe Mesa† (bajo). Y, 7. Juan José (bajo) (compositor, entre otras, de canciones alusivas a La Aldea).  
Información de Domingo Lorenzo, 2025.



*Los Grajos animando uno de sus bailes en La Sociedad, hacia 1971-1972.*  
 1. Expedito García. 2. Facundo Valencia † (Moreno), 3. Óscar Valencia. 4. Rafael Vicente y 5. Antonio Molina.  
 Fot. Paco González (Pacolor).

## LOS GRAJOS PRIMER CONJUNTO MODERNO (1966-1990≈)

En 1966, los nuevos ritmos de la música *pop* en La Aldea ya estaban popularizados. En el salón de la Música del Ayuntamiento, con la batería de la Orquesta *Araújo*, un grupo de jóvenes ensayaba canciones modernas y ahí surgió el conjunto de *Los Grajos* nombre tomado de las iniciales de sus fundadores: **Gustavo León** (vocalista), **Rafael Vicente Armas** (batería), **Antonio Molina** (guitarra rítmica), **Juan Sosa** (guitarra solista) y **Oscar Valencia** (contrabajo o bajo eléctrico). Debutaron en el baile de fin de año de 1966, en la Sociedad, en el intermedio de la actuación de la célebre *Orquesta Mejías*. Entre el nerviosismo del cantante y la inexperiencia del grupo, el debut no fue afortunado, pero el grupo no se desanimó y al poco tiempo se iba a convertir en uno de los conjuntos mejor preparados de la Isla. Su primer gran éxito fue la Fiesta de Fin de Año del Gabinete Literario al año siguiente, en 1969, con el quinteto reestructurado y con las incorporaciones de Facundo Valencia † (Moreno, trompeta y percusión), Expedito García (bajo) y el teclado pasó a Antonio Molina, estructurando así, entre ellos, un nuevo conjunto de voces con Oscar Valencia (guitarra), Rafael Vicente y Antonio Molina.

Con este conjunto humano y nueva instrumentalización y sonido, se mantuvieron en alza unos diez años, con exitosas actuaciones por las islas con la colaboración puntual de Remigio Luján † (guitarra y voz). En torno a 1980 se incorporan Juan Pedro (guitarra y voz), Paco Argelio (batería) y José Luis Casanova (saxofones, flauta y clarinete), más las voces a conjunto o solista de Oscar Valencia (bajo eléctrico), Antonio Molina (teclados), con las bajas de Rafael Vicente Armas y Expedito García. Y ocasionalmente se incorporaba algún músico como Antonio Sosa (saxofonista y cantante) en alza tras su regreso de América. Hacia 1984-1986 Antonio Molina abandona el grupo y entran Peña (batería), Pedro de Armas (saxofones, flauta...) y Néstor León (teclado, trompeta y acordeón) y graban el disco *Canarias 2000*. Y, a principios de los años noventa, el grupo se desintegró tras marcar una época de 16 años de éxitos con su música pop, swing, latina..., aún muy recordada en este pueblo.

«Qué tiempos... salíamos de estudiar del Colegio e íbamos a ensayar al cuarto de la música del Ayuntamiento y en el patio tantas muchachas y muchachos oyendo nuestros ensayos, y bailando allí y nosotros privados ¡qué años los del principio de la música pop en La Aldea!».

[Antonio MOLINA MEDINA, 4 de junio de 2024, 77 años]



*Los Volcanes, hacia 1974, en el Club Rehoyano de Las Palmas.*

1. Tomás Suárez; 2. Juan Pedro; 3. Sergio Rodríguez; 4. Miguel de los Santos; y, 5. Antonio Rodríguez (Toño).

© Álbum de Sergio Rodríguez Almeida.

*Añadimos en redondel imagen de entonces de José Antonio Vega (Teté).*

Fot.: álbum Sergio Rodríguez.

## LOS VOLCANES (1971-1974)

El 26 de octubre de 1971 explotó, en la isla de La Palma, el volcán Teneguía, al tiempo que un grupo de jóvenes músicos locales venían ensayando en la antigua *Panadería Vicente*, al objeto de conformar un conjunto musical. Eran Vicente Ojeda (guitarra), Juan Tomás Rodríguez (batería), Nicolás Valencia (*Kao*, guitarra), Sergio Rodríguez (vocalista), Tomás Suárez (guitarra) y Antonio Rodríguez (*Toño*, bajo). El fenómeno de La Palma los inspiró para poner el nombre a su conjunto: *Los Volcanes*, que animaría varios años de eventos festivos en Gran Canaria y Fuerteventura hasta su disolución en 1974. Su primera actuación fue en el centro de bailes de *La Sociedad* al que siguió luego las tocatas en las verbenas de La Plaza. Tuvo el apoyo económico del comerciante local Isidro Vicente Hernández Matías (†) encargado de adquirir los instrumentos y gestionar las actuaciones a la vez que era un asiduo acompañante, como también lo eran algunos jóvenes del municipio caso de Juan Suarez Ojeda (*Juan Quintana*), que en ocasiones intervenía con percusión y voz.

El primero en dejar el grupo es Vicente Ojeda y después lo hace Juan Tomás Rodríguez y Nicolás Valencia (*Kao*). Ello determinó un primer cambio donde Sergio Rodríguez pasó

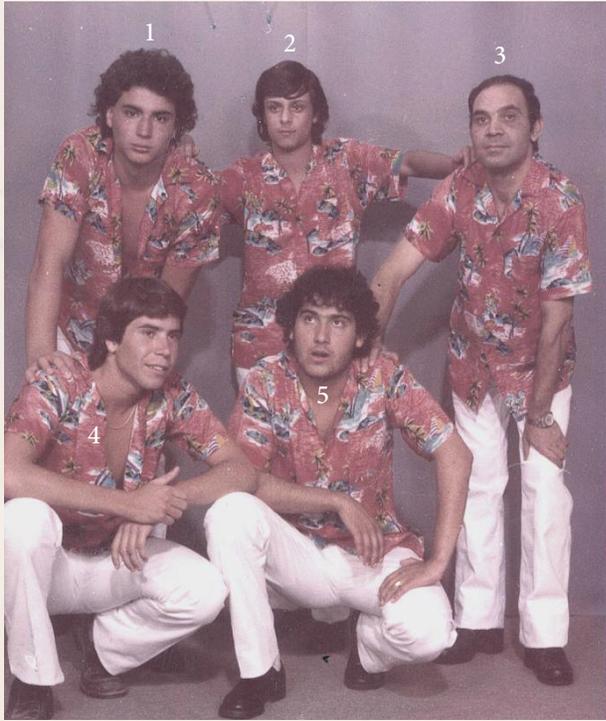
a vocalista y batería y se incorporaron en el quinteto primero, José Antonio Vega (*Teté*) y luego Juan Pedro, *el de Firgas*.

Un cambio sustancial se produce en 1974, cuando entra en el conjunto un trompetista excepcional, Miguel de los Santos, que había venido a trabajar a La Aldea con la compañía *Radiotrónica*.

El grupo se desintegró en 1974 aunque algunos de sus miembros continuaron tocando en el Hotel Reina Isabel de Las Palmas, en la temporada alta de turismo, como nuevo grupo de *Miguel de los Santos y su conjunto*, formado por Sergio Rguez., Toño Rguez., Tavi, y Miguel de los Santos con su trompeta. *Los Volcanes* también son muy recordados hoy en su pueblo; su reaparición en 2018, por unas horas, en apoyo al aniversario de *La Panamaribe*, fue un gran éxito musical y de recuerdos.

«Qué años... compaginábamos los estudios con los ensayos y actuaciones. Tuvimos muchos cambios pero sonábamos bien y divertíamos. En Fuerteventura en aquellas verbenas éramos muy populares. Pero tuvimos problemas de conjunto, recuerdo que nos contrataron para actuar en Firgas y nos vimos solo tres, nos faltaba el guitarrista, nos hablaron de un chico de Buen Lugar, Juan Pedro, que se ofreció a tocar y, afortunadamente salimos con éxito. Y... se quedó con nosotros...».

[Sergio RODRÍGUEZ ALMEIDA, 6 de septiembre de 2018]



*Los Cubans Boys*, hacia 1979: 1. Raimundo Almeida, 2. José Vicente Saavedra. 3. Facundo (Moreno) Valencia. 4. Francis del Pino, 5. Carlos Suárez (†).

Fot.: álbum José Vicente Saavedra.

## LOS CUBAN BOYS-VASAGUAN-NEW MÁSTER (1977-1993)

En 1977, Facundo José Valencia (*Moreno*), trompetista de la desaparecida Banda Municipal, tras haber pasado por *Los Grajos*, crea el conjunto de *Los Cuban Boys* con jóvenes músicos de este municipio. Anteriormente, dirigía a ese conjunto con dos jóvenes del municipio de Firgas y el batería Juan Tomás (hermano de Rafael Vicente, de *Los Grajos*). La reestructuración que hizo Moreno tomó forma de quinteto con Juan Carlos Suárez (guitarrista

y vocalista), estudiante de medicina y luego reconocido médico pediatra, fallecido a una edad temprana; Raimundo Almeida (Ray), al bajo eléctrico; Mario Hernández a los teclados y voz principal, y el administrativo José Vicente Saavedra, que dominaba muy bien la batería.

A principios de 1979, Mario Hernández fue sustituido en los teclados y voces por Francis del Pino; y, en agosto de ese mismo año, cuando Carlos Suárez marchó a estudiar a La Laguna, fue sustituido por el joven maestro José Antonio Vega (*Teté*, guitarrista que había sido de *Los Volcanes*) que hacía conjuntadas voces de acompañamiento. En el año 1981, al incorporarse al servicio militar Raimundo Almeida le sustituyó en el bajo eléctrico Tomás Suárez. La dirección la llevaba Moreno que intervenía como trompetista. Actuaban en las verbenas de La Aldea y en pueblos de la isla, incluso en las fiestas de El Cotillo en Fuerteventura y en las de Corralejo. El conjunto tenía un asiduo acompañante: Gonzalo Segura (†) (*Chalillo*), que a pesar de su enfermedad que lo dejó casi ciego, controlaba a la perfección el sonido y las luces que eran una novedad en las orquestas.



Gonzalo Segura (†)  
Sonido y luminotécnica,  
*Cuban Boys*



Mario Hernández,  
teclado y vocalista,  
*Cuban Boys*



Alexis Ramírez, cantante,  
*New Máster*

*Los del Vasaguan* hacia 1985. 1. Higinio Ojeda. 2. Tomás Suárez 3. Antonio Sosa (†). 4. Moreno (†). 5. José Vicente Saavedra y 6. Miguel Álamo. En redondel Carlos Valencia imagen actual.

Fot. álbum José Vicente Saavedra .



En 1982, *Cuban Boys* se desintegra, al tiempo que Antonio Sosa Suárez (1931-2008) crea con parte del mismo el conjunto *Los del Vasaguan* (por lo de «valle sagrado de los guanches»), como director, vocalista, saxofonista y teclado electrónico, e integró en el mismo a Facundo José Valencia (*Moreno*) como trompetista, a Tomás Suarez (antes en *Los Volcanes*), como guitarrista, a Francis del Pino, con acordeón, teclados y voz (sustituido luego por Miguel Álamo), a José Antonio Vega (*Teté*), guitarrista y voz que había estado en *Los Volcanes* (sustituido más tarde por Higinio Ojeda (guitarra), y en la batería, procedente de *Los Cuban Boys*, a José Vicente Saavedra. Este conjunto estuvo activo en torno a 1982-1986.

Hacia 1986, los componentes de *Los del Vasaguan*, sin Antonio Sosa, se transforman en un nuevo conjunto con el nombre de *New Máster*, que está en alza hasta 1988, con la incorporación de nuevas generaciones de músicos como Alexis Ramírez con su gran voz, Mario Ojeda, Carmelo Álamo, Luis Miguel Matías, y José Vicente Saavedra en la batería. Luego, entre 1988 y 1993, con la base del conjunto ya desaparecido de *Los del Vasaguan*, resurgen *Los Cuban Boys*, bajo la dirección de Facundo Valencia (*Moreno*), que incorpora a sus hijos Carlos Alberto y José Luis.

Se va produciendo una historia de conjuntos sucesivos, que se alarga varios años, con una base repetida de músicos a los que se van incorporando nuevas generaciones formadas en la Escuela Municipal de Música. Son grupos de corta existencia, salvo *Melody*, con predominio de estilo de música latina, entre otros, los *Amazonia*, *Guanapay...* y que entrando en el siglo XXI dan paso a otros, ya con una música ligera variada, como *Interferencias*, *El Garaje*, *Grupo Tres*, *Jóvenes Soneros...* también de corta vida. A la par, por este tiempo surgen solistas y dúos con teclados y voces propias que animan fiestas privadas, restaurantes... caso de Alexis Ramírez, Francis Herrera... Y van entrando en escena mujeres tanto como vocalistas, caso de Laura Ramos (*Grupo Tres*), Eva Ramos (*Panamaribe*) y Carolina Medina (*Melody*) o saxofonista, como Guiselle Ramos (*Melody*), sin olvidar a la citada vocalista Mary Ramos Barrionuevo de la orquesta madrileña *Héctor Cubaldo*, de los años cincuenta.



*Melody*, hacia 1986: 1. Alejandro Gutiérrez (saxofón), 2. Rufino Cubas (vocalista). 3. Mario García (saxofón), 4. Raúl Hernández (guitarra), 5. Manuel Parra (teclados), 6. José Luis Valencia (percusión) y 7. Juan José Gutiérrez (guitarra).  
Fot. álbum de Rufino Cubas.

## MELODY (1986-1997, 2023-2025)

*Melody* se crea en 1986 y está en activo hasta 1997, animando verbenas y fiestas tanto de La Aldea como de las islas de Fuerteventura y Lanzarote con jóvenes componentes de la escuela musical de Antonio Sosa: Alejandro Gutiérrez Medina (saxofón tenor), Mario García Godoy (saxofón alto), Raúl Hernández Moreno (guitarra), Manuel Parra Quintana (teclados), José Luis Valencia García (*Perales*, batería), Juan José Gutiérrez Díaz (bajo) y Rufino Cubas Cubas (vocalista).

Tras veinte años de inactividad, la *Melody* resurge con éxito, en 2023, con 14 miembros, dos de ellos mujeres: tres de los fundadores ya citados más once de nueva incorporación, casi todos de la Escuela de Música Isidro Rodríguez, y varios titulados por el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas a saber: Sinaí Godoy Rosario (trombón), Isidro Godoy Ojeda (saxo midi o electrónico), Pedro Rivero Delgado, Carlos Valencia (*Moreno*), Oscar Luis Gutiérrez Medina (percusión), José Rivero Delgado (saxo barítono), Javier Guerra Branche (saxofón alto), Giselle Ramos Rodríguez (saxofón tenor), Acomar Castellano Glez. (trompeta), Juan Carlos Espino García y Carolina Medina Cubas (vocalistas).



*Panamaribe*, 1983: 1. Juan Tomás Rodríguez Suárez, 2. José Antonio Suárez Suárez, 3. Juan Román Bolaños, 4. Claudio Suárez Moreno, 5. José Cubas Díaz, 6. Gustavo Rodríguez Suárez, 7. Fernando José León Afonso, 8. José Antonio Ojeda Sarmiento y 9. Juan Manuel León Afonso.

Fot. álbum familiar de Claudio Suárez Moreno.

### PANAMARIBE (1983-2025)

*Panamaribe* es la orquesta de más larga duración en este municipio junto a la *Araújo*, y que subsiste de esta interesante historia. Se creó en 1983 por iniciativa de unos jóvenes de la Escuela de Música Municipal, dirigida por Antonio Sosa. En un principio, estuvo formada por los hermanos Gustavo y Juan Tomás Rodríguez y por Carlos Valencia, con edades en torno a los 15 años. Al poco tiempo, se fueron uniendo otros jóvenes de la misma generación como José Antonio Suárez, los hermanos León Afonso, Pepe y Juan Cubas (cantantes), José Antonio Ojeda (percusión), Claudio Suárez...

Actuaban en las verbenas de las fiestas de los barrios, con una música orientada al género de la salsa latina, que aún mantienen de moda. Y entre 1988 y principios de los noventa ya aparece en periódicos y programas de fiestas como un conjunto profesional, de unos 20 miembros, con edades entre los 15-20 años, que actuaban por todas las islas compartiendo, muchas veces, escenarios con grandes orquestas y artistas de relieve como *Vibraciones de Venezuela*, Caco Senante, *Orquesta de RTVE*, *La Década Prodigiosa*...

El 7 de septiembre de 2018, *Panamaribe* tuvo su gran noche cuando celebró su 35º aniversario de fundación, en el marco de las fiestas patronales, con más de 20 componentes y con el mismo estilo musical. A tal efecto, reunió en La Alameda a los principales conjuntos musicales históricos del municipio (de la *Orquesta Araújo* ya no quedaba nadie vivo pero se la recordó), *Los Grajos*, *Los Volcanes* y *Los Cuban Boys-Vasaguan-New Máster* en un concierto cargado de nostalgia que aún se recuerda.

El conjunto tiene hoy 16 componentes: Eva María Ramos Navarro, José A. Cubas Díaz, Diego Díaz Valencia y Claudio Suárez Moreno (cantantes); José Antonio Ojeda Sarmiento, Fco. Javier Dámaso Castellano, Julio Fco. Suárez del Pino y Carlos Alberto Valencia García (percusión); Joel Ojeda Afonso (trombón), Adonay del Toro del Toro y Gustavo A. Rodríguez Suárez (trompeta); José Manuel Medina García (saxo alto), Eridel del Toro González (saxo tenor), Juan Jesús Pérez Castellano (teclados, antes en *Grupo Tres*), Juan Antonio Suárez Cabrera (bajo) y Álvaro José Suárez García (piano).

*¡Qué noche la de aquel día!* Como el título de la película *The Beatles* (año 1964): La Alameda, 7 de septiembre de 2018, la *Panamaribe* en la gran noche de su 35º aniversario. En redondel Eva María Ramos (2025).



**FUENTES ESCRITAS:**  
SUÁREZ MORENO, F. (2022): «Orquestas, conjuntos, vocalistas... de música ligera en La Aldea (1940-2021)», *Crónicas de Canarias* nº 17, pp. 271-285.  
SAAVEDRA BENÍTEZ, J. Vicente. «Breves anotaciones de los componentes y de algunos de los grupos musicales, años 1977 a 1993». (2 f).

# SEPTIEMBRE



LUNES

1

Subida de Bandera,  
Sabrosa Banda La Aldea

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 11:00

Repique de Campanas  
Charanga La Aldea  
Sabrosa Banda La Aldea

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 12:00

Verbena

Guarason  
Salitre  
Edwin Rivera  
Aguaje

Lugar: Plaza La Alameda

Hora: 15:00

Paseo musical nocturno

Lugar: Calles del Casco

Hora: 23:30

MIÉRCOLES

3

Documental "Benito Perez  
Buñuel" "Predicar Galdós"

Lugar: Centro M. Cultura

Hora: 20:00

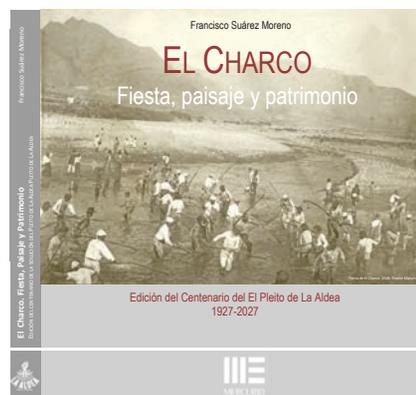
JUEVES

4

Presentación Libro  
"El Charco"  
Risco, timble y palabra  
Derque Martín &  
OM Domínguez

Lugar: Centro M. Cultura

Hora: 20:00





VIERNES

5

**Concierto - Tributo  
Recordando a Juan Gabriel**

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

**Hora: 21:30**

SÁBADO

6

**Mercado Agrícola, muestra  
artesanía y complementos**

Lugar: Zona Comercial Abierta

**Hora: 10:00**



**Actuación MUJERES D**

Lugar: Plaza La Alameda

**Hora: 13:00**

**Concierto Anual de Fiestas de  
La Banda de Música Aires  
de La Aldea.**

Artista invitada: Ana Gil

Colaboración: Rayko León

Lugar: Plaza La Alameda

**Hora: 20:00**

**Verbena popular**

N´klave

Banda Larga

Lugar: Plaza Proyecto Desarrollo Comunitario

**Hora: 23:30**



DOMINGO

7

**Romería Ofrenda  
Virgen del Pino Teror**

**Hora: 16:00**

**Verbena popular**

“NOCHE DE PANAMARIBE”

Orquesta Panamaribe

Orquesta Maracaibo

Lugar: Plaza La Alameda

**Hora: 23:30**

# SEPTIEMBRE



LUNES

## 8 DÍA DEL MAYOR

Actividad musical

A. F. Centro de Mayores  
Aula de Folclore

11:00 h. Plaza La Alameda

Homenaje al mayor

Actuación Mariachi Aldea

12:00 h. Plaza La Alameda

Almuerzo del mayor

14:00 h. AAVV Meteimba

Scala en Hi-Fi adultos

20:30 h. Plaza Proyecto Desarrollo  
Comunitario

Verbena popular

Tributo a Many Manuel

Grupo Uno Más

23:30 h. Plaza La Alameda

MARTES

## 9

Feria de ganado

Lugar: Avenida San Nicolas

Hora: 10:30 h.

## BAJADA DE LA RAMA

Banda Agaete

Charanga La Aldea

17:00h. Almacén de Los Picos

Punto Violeta

18:00 h. Plaza La Alameda

Verbena popular

La Mekánica by Tamarindos

Star Music

23:30 h. Plaza Proyecto Desarrollo  
Comunitario

Espectáculo Pirotécnico

24:00 h. Trasera campo de fútbol  
Los Cascajos



MIÉRCOLES

## 10 DÍA DE SAN NICOLÁS

**Diana floreada**  
**Charanga La Aldea**  
6:30 h. Calles del Casco

**Misa y bendición**  
**de los panecillos de**  
**San Nicolás**  
07:00 h. Iglesia de  
San Nicolás

**Solemne función**  
**religiosa y procesión**  
**de San Nicolás**  
11:00 h. Iglesia de San Nicolás

**Romería Ofrenda**  
**a San Nicolás**  
18:00 h. Almacén de  
Los Picos.

**Punto Violeta**  
18:00 h. Comunidad de  
Regantes.

**Baile de Cuerdas**  
**El Pajullo**  
**Parranda Altoque**  
22:30 h.  
Plaza La Alameda

**Verbena popular**  
**Maquinaria Band**  
**Armonia Show**  
24:00 h. Plaza Proyecto  
Desarrollo Comunitario



# SEPTIEMBRE



JUEVES

11

## DÍA DEL CHARCO

Concentración caminata  
al Charco

10:00 h. Plaza La Alameda

Punto Violeta

10:30 h. La Playa

Baile en el Muelle

Banda de Agaete

12:00 h. Desde el Puente

Encuentro de Parrandas  
y Convivencia

14:00 h. Parque Rubén Díaz

**PESCA DE LA RICA  
LISA "EL CHARCO"**

17:00 h. Desemb. Barranco

Galas del Charco

Humor

Canciones que saben  
aMar

21:00 h. Plaza Proyecto  
Desarrollo Comunitario



SÁBADO

13

Presentación del libro de Orgiano

Lugar: Centro Mcpal. de Cultura

Hora: 20:30



Concierto

Son Aldea

Aseres

El Último que Cierre

Lugar: La Playa Helisuperficie

Hora: 15:00

SÁBADO

20

SUBIDA DE LA RAMA

Charanga de La Aldea

19:00 h. Plaza de La Rama. Barranquillo Hondo

Verbena popular Orquesta Melody Grupo Acuarela

23:00 h. Plaza La Alameda

VIERNES

19

Juegos Infantiles Animación infantil

Lugar: Calle Real

Hora: 18:00

Concierto

Tributo a Joaquín Sabina

Lugar: PLaza La Alameda

Hora: 21:00



## OCTUBRE

VIERNES

3

DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Concierto

Grupo Tacones Rojos

Lugar: PLaza La Alameda

Hora: 19:00

JUEVES

9

Presentación del libro Maestro de Fotógrafos Gerardo Quevedo

Autor Sergio Aguiar Catellano

Lugar: Centro de Interpretación Los Caserones

Hora: 20:00

## GERARDO QUEVEDO Y SUS PERSPECTIVAS FOTOGRAFÍCAS DE LA ALDEA (1950-1972)

Gerardo Quevedo Estévez (Gáldar, 1915, Las Palmas de Gran Canaria, 2004), militar de profesión, fotógrafo e industrial, es un personaje que estuvo vinculado con La Aldea de San Nicolás, en el tiempo que su padre, Manuel Quevedo Alemán (1875-1968) fue el director de la célebre industria de Ron Aldea creada en 1936 en la zona de La Marciega Baja. Alcanzó el grado de teniente coronel de artillería, a la vez que participaba en la dirección de industrias de ron, electricidad, jabones... de su familia. El Cabildo de Gran Canaria le encargó la puesta en marcha y dirección del internado de San Antonio de Las Palmas. Y, además, destacó como fotógrafo paisajista.

Sergio Aguiar Castellano, cronista oficial de Guía, ha escrito su biografía en formato de un importante libro titulado *Gerardo Quevedo, maestro de fotógrafos*, que será presentado en este municipio el próximo nueve de octubre, en el Centro Museo de Los Caserones, en el cual se expondrá una selección de fotografías que él tomó de La Aldea y del interior de esta histórica fábrica con los cultivos de cañadulce de sus alrededores, todo ello conforma parte del paisaje existencial de la zona.

Don Gerardo aprovechaba sus visitas a esta fábrica dirigida por su padre y hermano, don Carmelo, para recrearse con su cámara con el paisaje y paisanaje local.

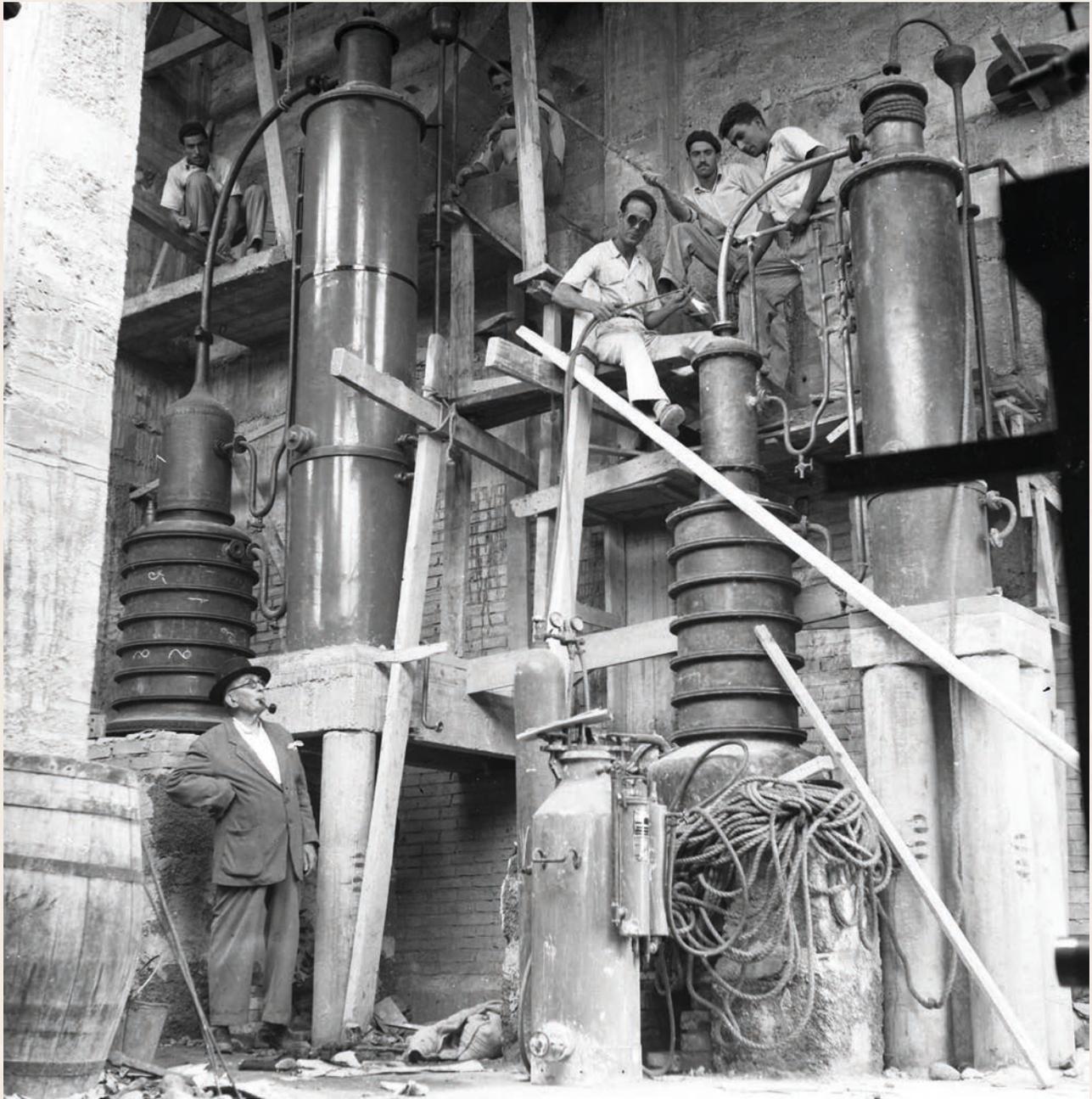


Gerardo Quevedo, hacia 1970. Fot. Rojas Fariña.

En las decenas de fotografías, reveladas en su propio estudio, encontramos paisajes agrarios, carreteras, detalles técnicos de la fábrica de ron —cuya marca de Ron Aldea se transforma, en 1957, en Ron del Charco— y gentes en faenas de trabajo agrario e industrial ronero, incluido el de la luz eléctrica, en el que su hermano fue pionero en este pueblo.



Cultivo de cañadulce en Los Caserones, hacia 1950.  
Fot. G. Quevedo.



#### FOTOGRAFÍAS

La fábrica de ron de La Aldea (195). Instalación de dos alambiques Egot bajo la dirección de Manuel Quevedo (de pié con cachimba).

Derecha. Envasado artesanal de *Ron del Charco*, hacia 1956-1959. Fots. del álbum de Gerardo Quevedo, cedidas para la exposición del próximo 9 de octubre, por su hijo José Julio Quevedo González.

#### MÁS INFORMACIÓN PARA LOS INTERESADOS

En las obras de Fco. Suárez Moreno:

*Ingenierías históricas de La Aldea*, 1994, cap. V. págs. 245-265.

Apuntes sobre la historia del ron (...). *El Alambique de La Aldea*, Bienmesabe, 2011.

Y, *Procesos y artilugios para fabricar ron en las Islas Atlánticas, bienes patrimoniales de hoy en Canarias y Madeira*, 2015.

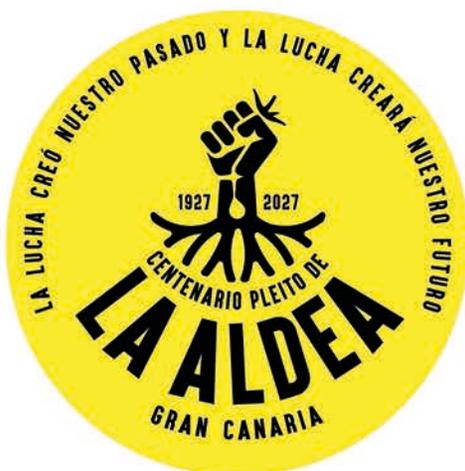
Y en Sergio Castellano Aguiar:

*Gerardo Quevedo, maestro de fotógrafos*, en prensa.





PARROQUIA  
SAN NICOLÁS DE TOLENTINO



Ayuntamiento de La Aldea de San Nicolás  
[www.laaldeasanicolos.es](http://www.laaldeasanicolos.es)



PROGRAMA DIGITAL

**COLABORACIÓN FOTOGRÁFICA:**  
[www.infonortedigital.com](http://www.infonortedigital.com)  
Julio Montesdeoca  
Víctor Julio Suárez Araujo  
Jonathan - Dron Canarias  
José Rodríguez Suárez