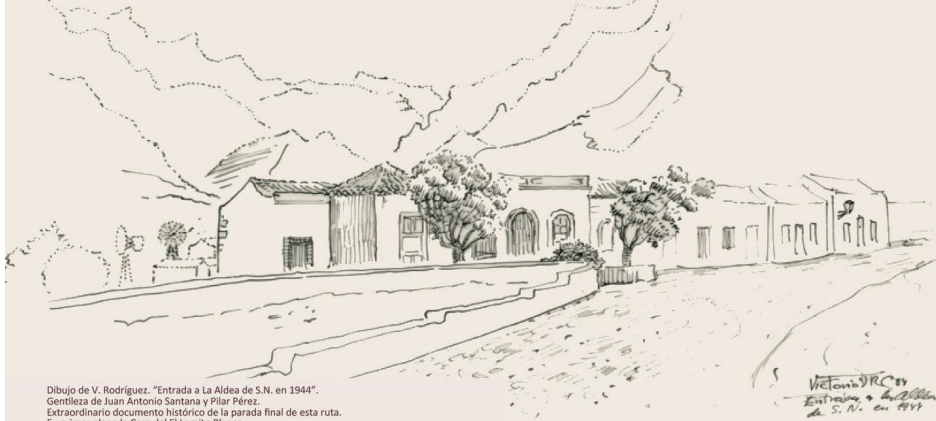




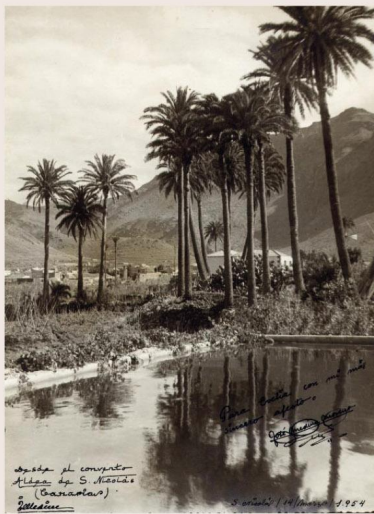
Dibujo de V. Rodríguez. "Entrada a La Aldea de S.N. en 1944".
Gentileza de Juan Antonio Santana y Pilar Pérez.
Extraordinario documento histórico de la parada final de esta ruta.
En primer plano la Casa del El Lomito Blanco.

8. EL BARRANQUILLO DE LA PLAZA

El final de nuestra ruta es hoy un lugar estratégico del pueblo: núcleo de comunicaciones, punto de encuentro y de recuerdos. Hasta 1917-1923, en que se traza la carretera principal, esta vía era el Camino Real, entonces por su banda Sur jalonado por higueras y tuneras sobre paredes, donde la gente que llegaba al pueblo, en días de fiestas, se cambiaban las alpargatas o zapatos viejos por los nuevos, escondiéndolos en las mismas. Aquí, en el cruce con el barranquillo, el camino hacía una curva dirección a la casa de El Lomito Blanco. Hacia nuestra derecha, donde está la rotonda, una finca avanzaba hacia la hilera de casas antiguas. Enfrente, junto al barranquillo, estaba otro pilar público. En este punto se dibujaba la primera raya de recibimiento del cura y monaguillos a los cortejos fúnebres.

La casa de El Lomito blanco fue una vivienda importante: presenta en la fachada una habitación techada a cuatro aguas y cuartos traseros y otra de azotea con tres huecos de arcos rebajados. Fue propiedad de Francisco Afonso administrador del VII marqués de Villanueva del Prado. En el cuarto trasero se produjo el asesinato de Juan Ballester administrador de la Casa Nueva, en 1898.

La fila de casas tejadas continuaba hasta la Iglesia, al final estaba la célebre Horchatería Central (1954-1964). Barranquillo arriba nos encontramos de nuevo con la Acequia Real al inicio de Cabo Verde en su curso hacia El Convento y La Ladera, entre tanques, molinos, palmas, higueras... (ver museos vivos del Proyecto Comunitario).



Arriba: El Convento - Cabo Verde por la línea de la Acequia Real y sus desaparecidas palmas. Sólo un gran artista como lo fue Pepe Medina (*) ha podido captar esta atractiva y evocadora estampa fotográfica, Premio Especial Diario de Las Palmas, en el VII Salón Nacional de Fotografía Artística, 6-12-1954. Está dedicada a Evelio Afonso Armas (*).

En la Portada: Barranquillo de la Plaza. Estampa recordada de mujeres al salir del almacén, captada en 1958 por otro extraordinario fotógrafo: Enrique Nacher (*).

de San Nicolás LALDEA

8 PARADAS PARA RECOBRAR
LA MEMORIA HISTÓRICA
La Ladera - La Plaza. Siglos XVII-XX



RUTA GUIADA
LA LADERA · EL CONVENTO · CABO VERDE · LA PLAZA

RUTA
Cultural





1. LA LADERA. CASA DE ANTONIO ARMAS

Debajo de esta acera pasa la Acequia de Jerez (siglo XVIII) y avanza junto a la carretera general hasta El Albercón. Podemos contemplar hacia el Poniente la zona agrícola de Jerez y Mederos, con sus fincas, pozos, aeromotores y alta palmas que indican el curso la Acequia Real (siglo XVII) que llega hasta El Roque. La fachada de esta casa, obra de Pancho Rosales, está hecha con bloques prensados de cemento con la cara exterior alomohadillada, elemento predominante en casas de esta vía. Enfrente tenemos varias casas antiguas de techo a dos aguas, modelos tradicionales, la primera es la de Pepe Déniz, de principios del siglo XX, la siguientes son más antiguas, en una estaba la fonda de Rubén/Fidelia y en la otra la escuela pública, a mediados del siglo XX.

2. LA LADERA. LAS RAPADURAS-EL MOLINO

En este punto, a nuestra espalda, tenemos una imagen fotográfica de la zona agrícola de Mederos con sus palmas, molinos de pozos y cultivos de hace 40 años. Enfrente está la Casa de la Escalerita, de principios del siglo XX, donde tenía una tienda y panadería su propietario Antonio Oliva y su lado el Molino de Agua de finales del siglo XIX (visitable como ecomuseo), por cuyo lateral bajaba la Acequia Real camino hacia Mederos, y junto al comienzo de la calle que sube, construida hacia 1940, había un pilar público. La historia La Ladera se puede ver en el panel explicativo cercano. Se le conocía este punto como Las Rapaduras por la protección de unos tronco-conos de cemento similar a las rapaduras de caramelo, colocados hacia 1920, cuando se trazó por aquí la carretera. En este punto está el cruce de la carretera de hacia Mogán, abierta en 1954. Unos metros más allá está el Parque del Molino, obra reciente, de los años setenta, donde estaba una antigua era del siglo XVII-XVIII.

3. EL HUERTO. LA ERA Y EL CAMINO REAL

La Era llegaba hasta esta acera lindado con las tierras de la Casa Nueva y el Camino Real al Sur. Aquí se trillaba y se partía a medias las cosecha entre los colonos y la Casa, cuya finca principal está a nuestra espalda (17 fanegadas de administración directa). Más allá del Parque está una fila de casas de principios de siglo pasado, cuando se empezaron a hacer las viviendas con azoteas. Tienen un estilo sencillo, de tres huecos con arcos rebajados, recercados en obra y cornisas rectilíneas, algunas con balastrada. En su lugar había una finca que llegaba a la Casa Nueva conocida como El Huerto.

4. LA CASA NUEVA

Ver aquí el panel explicativo sobre esta casona del Marqués de Villanueva del Prado del siglo XVIII, donde se administraba la gran hacienda de La Aldea. Enfrente tenemos El Cuartel Viejo y detrás del mismo lo que queda del Camino Real. Tiempos atrás aquí estaba La Cruz del Rey.

5. EL CUARTEL VIEJO-LAS CASAS BLANCAS

El conjunto delantero es de 1924, aprox. y las casas traseras tejadas son del siglo XVIII, denominadas como Las Casas Blancas. Aquí estuvo la Casa Cuartel de la Guardia Civil entre 1925 y 1966. Este cuerpo se estableció en dichas casas tejadas en 1899, sustituyendo a la Guardia Provincial, pero se trasladó a Tejeda en 1900. Al complicarse las revueltas sociales del Pleito de La Aldea venía ocasionalmente por periodos cortos a partir de 1916. Hacia 1925 se establece definitivamente en este lugar como Casa Cuartel y en 1926 se destina una compañía para hacer frente a la situación de enfrentamientos entre los colonos y los propietarios, cuya tropa se aloja en el Almacén de la Casa Nueva de Jerez, hasta la solución del Pleito en 1927.



Casa de Antonio Armas



Estampa de La Rosa-Mederos, 1971



Casas de El Cuartel (1750-1925), aprox.

LOCALIZACIÓN DE LAS PARADAS

1. LA LADERA
2. LA LADERA. LAS RAPADURAS
3. LA ERA Y EL HUERTO
4. LA CASA NUEVA
5. EL CUARTEL VIEJO
6. EL CALLEJÓN DE EL CONVENTO
7. CABO VERDE
8. EL BARRANQUILLO DE LA PLAZA - LA ROTONDA

6. EL CALLEJÓN DE EL CONVENTO

El nombre de este núcleo de casas muy antiguas, algunas anteriores al siglo XVIII, proviene de unas monjas que residieron aquí a principios del siglo XX. El lugar estaba dentro del área poblacional de Cabo Verde. Al principio de este callejón había un pilar público. La Acequia Real que viene desde Cabo Verde cruza por este barrio continuando el extraordinario paisaje de altas y centenarias palmas, estanques, filas de higueras... desaparecido a principios de los años 70 por tala indiscriminada.

7. EL CALLEJÓN DE CABO VERDE (BANCO DEL PASEO)

Detrás de este banco vemos como continúa la gran finca de la Casa Nueva, hoy cultivada de plataneras, donde podemos ver la sala de máquinas del pozo más profundo y con más galerías de La Aldea. Este callejón conduce hasta Cabo Verde, lugar de encanto y de una histórica población de casas diseminadas que linda con Los Cardones. Por este tramo de carretera general, entre La Ladera y Cabo Verde hubo (de 1935 a 1995), cinco almacenes de empaquetado de tomates. Todavía podemos ver la gran nave de los Rodríguez Quintana, la empresa más importante del municipio durante unos 50 años. Imaginemos cómo a las dos de la tarde de entonces, entre el Barranquillo de La Plaza y El Convento, a ambos lados de la carretera, centenares de mujeres esperaban la hora de pega y... ¡quién se atrevía a pasar caminando...! ¡Qué tiempos...!